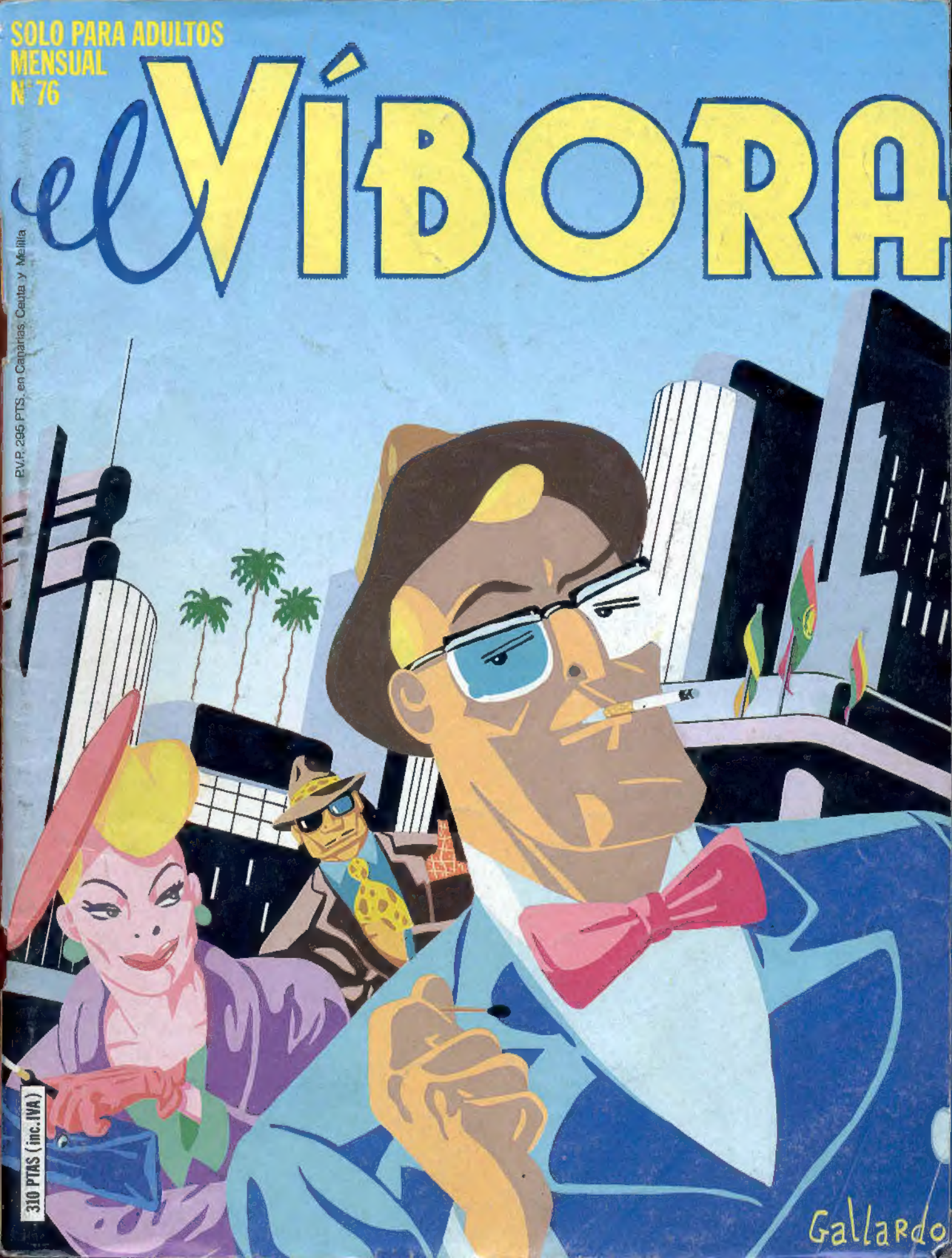
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 76

el VÍBORA

P.V.P. 295 PTS. en Canarias, Ceuta y Melilla



310 PTAS (inc. IVA)

CON
LA PRIMAVERA LLEGA
EUROPA
VIVA

EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Director: J. M. BERENGUER. Secretaria: LUISA. Producción: BAXTER. Montaje: LOURDES. Envíos: VIEJO y EMILIO. Redacción y conflictos: ONLIYÚ. Experto en IVAS: ALBERT. Traducciones: N. FRADERA. Rotulados: F. FERNANDEZ. Fotolitos: CHANCHO, TECFA, FALKNER. Imprime: JTV/Megraf (Ripollet). Fotocomposición: UNGRAF, S.A. Distribuye: COEDIS. c/. Valencia, 247. 08007 BARCELONA. Printed in Spain. D L.B. 27983/84.
CONTROL DE TIRADA

© 1986: Gallardo, Liberatore, Onliyú, Fradera, Pons Das Pastoras, Marti, Diego, Rochette, Veyron, Tatsumi, Emerson, Nazario, Damián, Osés, Garcés, Mediavilla, Shelton, Huarte, Muñoz, Sampayo, Balaguer, Martí, Max, Martin, Kaz, Grifith, Bunk, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

PORTADA. Gallardo / 3. SUMARIO. Liberatore / 4. COME COMIX. Onliyú / 6. TAXI. Fradera / 7. DESINFECCION. Tatmusi / 15. THAT'S RAG. Das Pastoras/Fradera / 21. TAXISTA V. Martí / 27. ESTO Y LO OTRO. Diego / 30. EL CERDO EDMUNDO. Rochette/Veyron / 38. EL DENTISTA. Emerson / 39. PERRO NICK. Gallardo / 43. VECINOS. Das Pastoras / 44. ANARCOMA. Nazario / 48. SECRETOS DE LA NATURALEZA. Damián / 50. EL INFORME DE ANNE X. Osés / 55. MONOGRAFICO. Varios / 63. SUEÑO. Mediavilla/Vallès / 69. PHILBERT. Shelton / 70. GRANDES PERSONAS HUMANAS. Huarte / 72. NICARAGUA. Muñoz y Sampayo / 78. CANALLA. Balaguer/Martín / 87. LICANTROPUNK. Max / 91. TIRAS. Varios.

COMENTARIO

«Las personas más adorables son aquéllas que no saben tener sus derechos»

(P.P. Pasolini)

No sé si sabrás, querido lector, que el tiempo en el que se escriben las cosas no es el mismo en el que se leen. Las preocupaciones, lamentos y alegrías de que dispongo en estos momentos –cuando escribo, digo– serán seguramente agua de borrajas, nubecillas en la memoria colectiva cuando, una vez este texto haya sido impreso, editado, distribuido y comprado, vayas tú a leerlo. Viene todo esto a cuento porque desde ayer (5 de marzo) y hasta dentro de una semana, al menos, me hallo como si dijéramos inmerso en la masa, en el batiburrillo, en la multitud. Ayer jugó el Barça con la Juventus y dentro de una semana es el referéndum sobre la OTAN. Cosas ambas que propenden a crear emociones comunes, sean las que sean. O sea, que estos días me siento bastante poco yo y bastante una parte de los forofos (o de los no forofos, que tanto da) del Barça y un cacho ínfimos de los votantes de tal o cual cosa. Espero, por el bien de mi alma, que esto pase pronto y que después del tinglado otanero no me hagan solidarizarme con nada durante una temporada y me dejen volver a mis angustias personales a las que quiero tanto.

Todo el panfleto de arriba no tiene mucho que ver con la frase que lo encabeza, pero es que se me ha ocurrido así, de bote pronto (¿Ves, el fútbol?) y no era cosa de desaprovechar la oportunidad de llenar medio folio.

Y es que son distintas las cosas de tanta unanimidad que el hacer **el Víbora**, por ejemplo. Aquí cada uno campa por sus respectos. Que luego la revista parezca un monstruo de ventitantas cabezas no es cosa nuestra.

Veamos unos cuantos casos repletos de individualidad y buenas costumbres para dejar claro el asunto. Tenemos, verbigracia, a **Damián Carulla**. La trayectoria del muchacho ha sido ardua y coherente. Su bien ganada fama de honestidad gráfica y perspicacia en los asuntos perversos ha tenido por fin su recompensa: **Bonsai**, su primer álbum solitario (antes había colaborado con **Gallardo y Mediavilla**) será editado por esta editorial –nuestra cruz– de aquí a poco. Pero no sólo eso sino que también harán lo propio en Francia, Dinamarca y Bélgica (además, en flamenco).

Otra gran persona humana, como espero que a estas alturas nadie dude, es **Martí**. **Martí**, aparte de haber sido finalista de los premios **Alfred** en Angoulême, ha conseguido (ex aequo con **Gallardo** y su «**Terry-**

toons», publicado en el **Víbora 61**) el premio de la crítica barcelonesa a la mejor historieta publicada en 1985. Con él toma cuerpo definitivo la sección **Grandes Personas Humanas** que hemos encomendado al eximio periodista **Kándido Huarte** y que os mostrará los aspectos más recónditos del hacer y el vivir de estos chicos que tanto dibujan y tanto sufren. Este mes le ha tocado a **Martí** desvelar sus más íntimos secretos, pero seguirán **Pons, Simónides...** en fin, todos.

El taxi de este mes, dedicado al cerdo **Edmundo**, lo ha escrito **Narcís Fradera**. Para quien escudriñe atentamente los títulos de crédito que van cada mes en la página del sumario este nombre os sonará. Para quien no lo haga quede constancia que el chico en cuestión ha traducido el 80% de las historietas de guiris que has tenido el gusto. Y no sólo eso: desde este número se ha lanzado a las procelosas aguas del guión y es el responsable de **That's rag**, historia dibujada por **Julio Das Pastoras**.

Uno de los guiris en los que **Narcís** no ha tenido que gastar neuronas ha sido el italiano **Mattioli**, cuyo **Squeak the Mouse** pudisteis disfrutar durante un montón de números. Y lo cito porque en los mentados premios de la crítica barcelonesa se ha aupado el malvado gato con el premio a la mejor historieta extranjera del 85. O sea, que al copo.

Como en todo comecomix que se precie, en éste no podía faltar un párrafo dedicado a errores propios e irregularidades variadas. En este mes son dos, uno de cada. El error: en el número anterior y en la historia **Nicaragua**, de **Muñoz y Sampayo**, la página 74 era la 73 y la 73, la 74, como los lectores de buen olfato no habrán podido menos que percibir. Pero, en fin, esperemos que los autores no se enfaden mucho. La irregularidad: debido al mogollón de series que están funcionando y las que funcionarán, hemos tenido que tomar una decisión drástica. Con harto dolor de nuestro corazón las aventuras de **Jack Palmer**, de **Petillon** se quedan aparcadas por ahora. Prometiendo, obviamente, su prosecución en cuanto se despeje el panorama. Porque, si es verdad que en éste número se acaba **Edmundo**, como ya contaba, y **Anarcoma** se toma unas merecidas vacaciones también lo es que **Pons, Galiano, Simónides y Laura** –entre otros– tiene afiladas las armas y están prestos a entrar a saco en vuestras entretelas.

Ya lo habrá dicho algún otro mes, pero lo repito por un por si. Además de **Bonsai**, de **Damián** y de **Niñas ejemplares**, de **Levis**, que ya está en la calle, están a punto de salir **Historias de Tío Emo**, de **Gallardo** y **Mediavilla**, y **Amigas**, de **Pons**.

Y acabado solazándome mientras pienso que la próxima vez que lea esto ya será casi primavera. Y a lo mejor, sábado. O sea, que eso.

ONLIYU

BABILONIA

REVISTAS Y FANZINES !

Que cada vez es más difícil distinguirlos, sobre todo en cuanto median subvenciones. Aquí nos envían de todo y desde aquí damos cumplida cuenta, faltaría más. A saber:

– **LOS FELICES 85,** de Vitoria. Calidad y colorines. Apoya el Ayuntamiento. 350 ptas. Contacto: Herrería, 54, 01001 VITORIA.

– **INTERLINEA,** de Vigo. Al parecer se lo montan por su cuenta. Apañadito. Llevan dos números. Veinte duros. Contacto: Carlos Portela, Pi i Margall 139, 4º-B, Vigo-2.

– **KAMBI BOLONGO,** de Sevilla. Patrocinada por el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía en plan lujo asiático. Van de modernos. Modernos a trescientas pelas. Contacto: Ap. 4314.

– **BALANO,** de Zaragoza. Con publicidad de abundantes bares y demás. Papel sobresaliente, seriedad notable y dibujos aprobados. Van por el número cinco y vale 150 ptas. Contacto: Balano, C/. Iberia Sport, 14, bajos. 50007 Zaragoza.

– Lo de Granada: montones de cosas. **DON PABLITO, LA GRANADA DE PAPEL, TIO SAM**, etc... enviadas por Rubén Garrido. Ingenio y falta de ampulosidad. Fenecidas. Desgraciadamente. No sé el contacto.

CONCURSOS !!

Se quedaron sin reseñar algunos en las Babilonias anteriores por falta de espacio (Córdoba, Zaragoza...). Para compensar:

- **Primer concurso de cómics de Badalona:** De 15 a 25 años / Inéditos / ByN o grises / Premios de 5 a 15.000 ptas. / Hasta el 27 de abril / Más información en Casal de Joves Dalt de la Vila, C/. Germá Bernabé, 1-7. Badalona (Barcelona).

EVENTOS VENIDOS Y POR VENIR !!!

La **Perpetuum Mobile,** una vez hecho honor a su apellido, lo está haciendo a su nombre. Estuvo en **St. Etienne** de Francia acompañada por Berenguer dentro de una especie de magno homenaje a Barcelona y amenaza con desplazarse en los meses venideros a **Santiago de Compostela, Tudela** y **León.** Convenientemente remozada, eso sí.

Como la Perpetuum andaba por Europa, una subexposición montóse en **Murcia** y **Cartagena** con asistencia de abundante delegación (Vallés, Mediavilla, Martí, Luisa y Onliyú). En ambos sitios sucedieron muchas y grandes cosas. Quédense para la narración oral. El **23º Congreso de Filósofos Jóvenes** acogerá en su seno, correspondientemente arropados por figuras de más enjundia, que no tronío a Max y a Onliyú. La fatal equivocación ocurrirá en la Universidad vieja de Alcalá de Henares el 1 y el 2 de abril. Gallardo («¿cómo no voy a hacer eso por mi maestro?») ofreció un sentido homenaje a Mediavilla en la clausura de la exposición de éste, allá en la Escuela de Ingenieros de Barcelona, un día 11.

LA COMPETENCIA ?

Pues bien, se rumorea.

El cerdo Edmundo

TAXI

Nunca puedo disociar la imagen de **Edmundo** de esa mosca que zumba alrededor de su cabezota que, intuyo, bulle de pensamientos un pelín retorcidillos. Se me ocurren preguntas al recordar la breve vida –si así puede llamarse– de esos bichos estivales: ¿siempre es la misma mosca la que corteja a nuestro marrano, se turnan entre ellas, hacen semana inglesa o es una labor que pasa de generación en generación? ¿Acaso simboliza algo, es pura insidia, gira en el sentido de las agujas del reloj, por qué no un buitre? Aparte de torturarlas de chico y liquidarlas por la vía rápida a partir de cierta edad, poco sé acerca de estos insectos. Y eso que observarlas, lo que queráis. No en plan entomológico, claro, sino como casi todo hijo de vecino: boquiabierto y ensimismado, rayando en el más completo alelamiento (enculando moscas, que dicen los gabachos). Como veréis, hasta aquí nada que tenga relación con el protagonista de estas líneas: el **CERDO EDMUNDO**, noble animal de bellota donde los haya (y aún diría más: como buen francés, cartesiano, por aquello de pienso, luego existo –Sanders, desde luego).

Pero, hablando de piensos, vayamos al grano (que la paja va cara, como le he dicho a **Baxter** esta mañana, así que no hagáis el burro que, como se constata en la presente aventura de **Edmundo**, anda suelto mucho picoleto, y ésta no es materia prima para hacer chorizo por mucho que posea todas sus cualidades). Con que al grano.

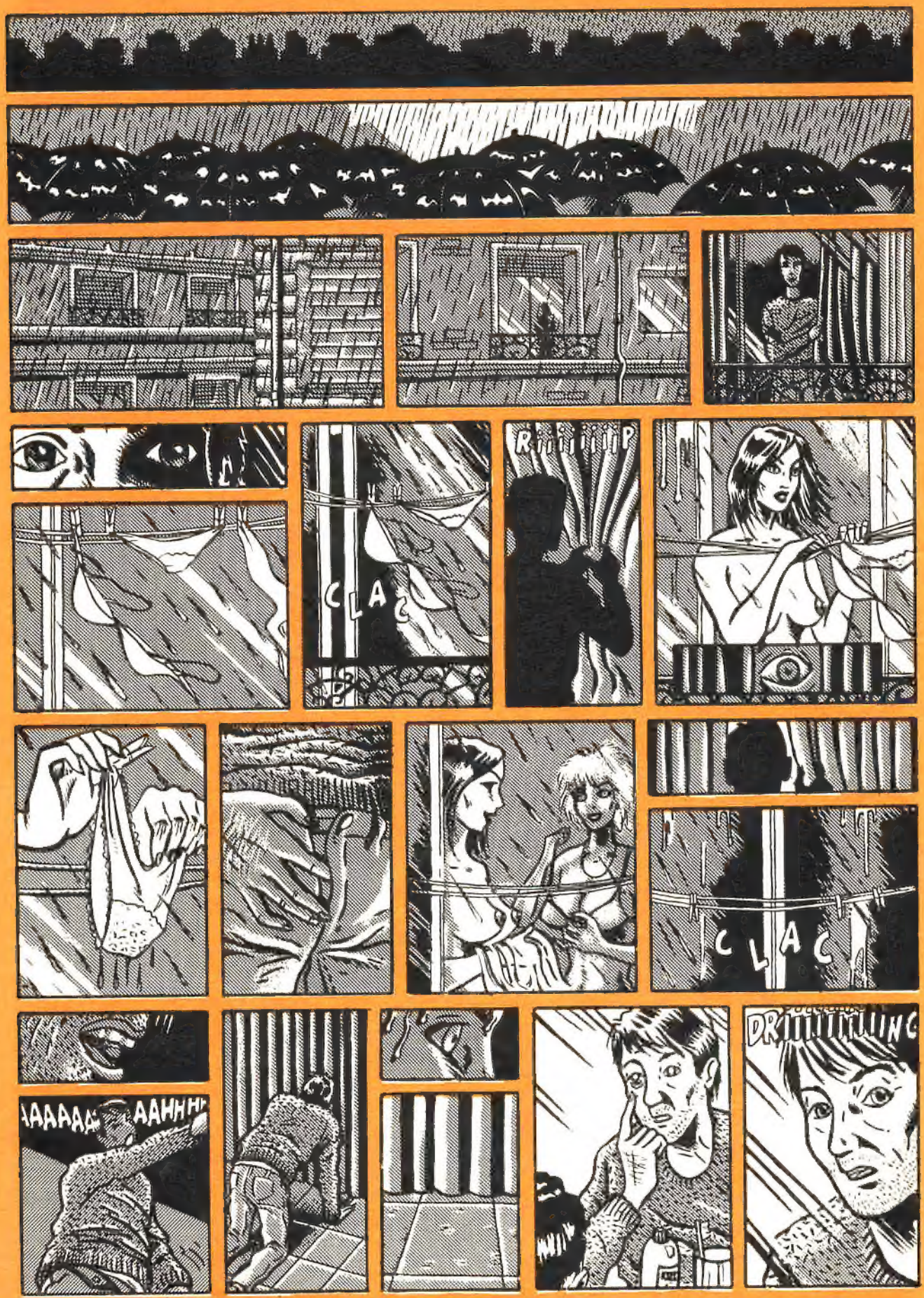
Una anécdota que no sé si viene al caso: recuerdo un día que estábamos en **El Víbora** un corro de gente que, a falta de otra cosa mejor que hacer, nos devanábamos el seso para traducir el título original de **EDMOND LE COCHON**. Los había partidarios de EDMUNDO EL SERDO; otros, de EDMOND EL GUARRÓN; uno daba el coñazo con EDMUNDO EL FURIBUNDO (algo se habría tomado), y un despitadillo reclamaba a grito pelado su bocata de bacon. De pronto, entra **el Viejo** contoneándose al ritmo de cualquier cosa y **Berenguer**, sabedor del potencial de paridas que éste guarda en la manga, va y le consulta. **El Viejo**, inmutable y parturiento, habló con voz cazallosa: ¿Un título? Pues el Cerdo Edmundo, no te jode. Durante unos segundos sólo se oyó el ruido de la caspa al caer. Luego, carraspeos, miradas interrogantes atusamientos de bigotes, recomposturas en los maquillajes, guiños y muecas denotando complejísimos procesos mentales. Y por fin la aprobación unánime. De manera que quizá sí venía al caso, pues ésta fue la génesis del nombre del tal verraco vertido a la noble lengua del altiplano y parte del extranjero.

Y bueno, ¿qué más quieres que te diga? **Edmundo** como todo quisque, tiene una función en la pocilga, la de semental, pero basta con echarle una mirada a su consorte para darse cuenta del porqué no es muy cumplidor. De las altas esferas llega la resolución de que, para ellos como si se la machaca, que se debe prescindir de él y meter a otro en su puesto. ¡Y con el paro como está! Ya se sabe lo que esto significa: un gancho en el velo del paladar y hale, pa caldo. Por otra parte, **Edmundo** tiene una vena científica/artística que los amigachos no comprenden. Y a ratos se preocupa porque no se empina, ¿o es al revés? Se lía el asunto, hay muertos y un amnésico que recobra la memoria en el peor momento. Menos mal que para entonces **Edmundo** ya está en España. Menos mal que según se mire, aclaremos, porque no es que le dejen hacer mucho turismo. Más lío y un oso ibérico le saca punta a una innovadora teoría sobre el amor, que –hostia va, hostia viene– les ayuda en su viaje hacia el norte de África, o sea Marruecos.

En suma, que con este panorama es lógico que el tío sea vil, mezquino, ruin, traicionero, liante y experto en puñaladas traperas. ¿Quién se puede fiar de alguien así? A nadie le gustaría tenerlo como amigo. Pero a pesar de todo nos cae bien.

Narcís Fradera

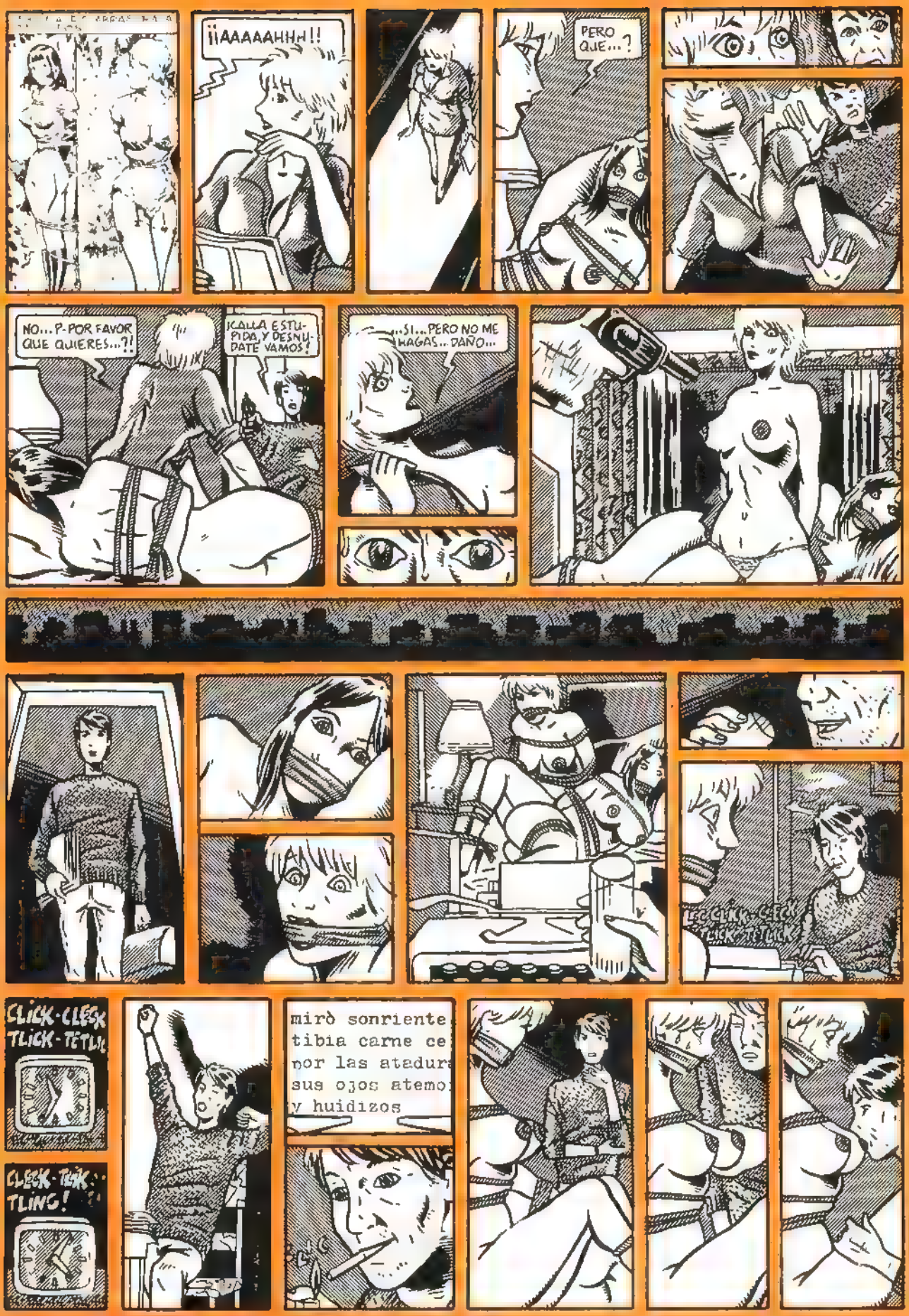
PRIV
GUION Y LAPIZ
TINTA Y TRAMAS
MARTA


CLAC
RIIIIIIIIP
CLAC
AAAAAA AAHHH
DRIIIIIIIIIING

¡NGG... DRI...NG... DRI...NG...
DRI...NG... DRI...
...COMO QUE NO HAS ACABADO, ME TOMAS EL PELO? LLEVAS UNA SEMANA DE RETRASO, LO SABES, NO? ESTE LIBRO TENDRÍA QUE ESTAR EN IMPRENTA...
...LO QUE PASA ES QUE NO DAS GOLPE...
...TE DOY DE TIEMPO HASTA MAÑANA, NI UN DÍA MAS...
CLIC
...ME OYES? NO TE OLVIDES QUE TE HE ADELANTADO CIEN MIL PESETAS... CUANDO TE LAS DI, ME PROMETISTE QUE EN DOS...
...ENTONCES, QUEDA CLARO? HASTA MAÑANA AL MEDIODÍA... SEGURO...?
SI... HASTA MAÑANA.
137
la sucia lluvia
anguidamente
istales de la
on un suave
o reniqueteo,
e un reloj
ble, que marca
las horas
en blanco.
C
L
A
C
¡TUUT! MEEEEEEC
BIIIIIP!! SCREEE
MOOOOOC - MOOOOC
HA VUELTO PRONTO... CON ESTE TIEMPO NO APETECE PASEAR, VERDAD?
Y QUE LO DIGA...

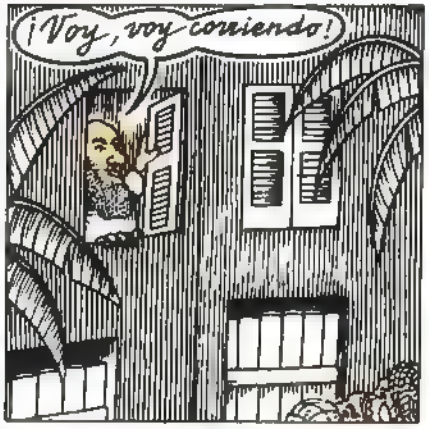
BRRMMMMRRCMMI
HOLA, BUENAS TARDES...
BUENAS TARDES SEÑORITAS...
HOLA, QUE HAY...
...TU ERES NUESTRO VECINO, VERDAD...?
SI... YA OS VI LLEGAR EL OTRO DIA...
...PASAD, PASAD... VIVIS LAS DOS SOLAS?
5 4 3 2 1 P
C L A C
SI... Y TU? TAMBIEN VIVES SOLO...?
SI...
RRMMRCMMMRRCU
BUENO, HASTA OTRA...
ADIOS...
ADIOS...
¡LLAM!
¡LLAM!
ALFRED HITCHCOCK
PRESENTA
¡LAM!
1

CLAC
CLIC
...PUES YO CREO QUE VALE LA PENA ESA BARRA...PAGAN BASTANTE BIEN...
SI...Y LA CLIENTELA ES DE PASTA...
...Y TEM... DOS RESERV...
...ENTONCES, EMPEZAMOS A TRABAJAR MAÑANA..
CLIC CREEEC
VOY A DARME UNA DUCHA..
RRMMMRR
CLAC


¡¡AAAAAHHH!!
PERO QUE...?
NO... P-POR FAVOR QUE QUIERES...?!
¡CALLA ESTÚPIDA Y DESNÚDATE VAMOS!
...SI... PERO NO ME HAGAS... DAÑO...
CLICK-CLESK TLICK-TETLIC
CLECK-TLIK TLING!
mirò sonriente
tibia carne ce
por las atadur
sus ojos atemo
y huidizos

salió dando la espalda a una época de su vi se alejó lenta una maleta col cada brazo y e
TIC TAC TIC-TAC-TIC TAC
...SI, CON EL EDITOR, SI, VALE GRACIAS...
...HOLA, SOY YO. HE ACABADO LA NOVELA...
...ESCUCHA AHORA VOY PARA ALLÍ... PUEDES PREPARARME EL TALÓN? BIEN...
...RESERVAS DE BILLETES? QUIS ERA UNA PARA EL VUELO DE LA TARDE A NUEVA-YORK, NO... SOLO ODA...
...BUENO DEMETRIO, ADIOS, TOME LAS LLAVES DEL PISO...
...ASÍ, DEJA LA CASA ..? TAN DE REPENTE ...?
...YA HE HABLADO CON EL ADMINISTRADOR... AH, NO ME ACORDABA, LAS VECINAS ME DIERON SU LLAVE... TOME
...PARA QUE LES RIEGE LAS PLANTAS CUANDO NO ESTAN... ACUERDESE
salió dand espalda a época de s se alejó l una maleta cada brazo sol bril a en aquella ma...ana primaveral
FIN

Un día Nasrudin... presumía ante sus amigos.



fin

THE RAG

ERA MIERCOLES. MAL DÍA PARA EL NEGOCIO. NO LIBRABA HASTA EL LUNES Y MI HUMOR NO ESTABA PRECISAMENTE EN SU PUNTO MÁS ÁLGIDO. QUIZÁS ESTOS TRES NOS INYECTABAN ALGÚN AIRE PARA VER LAS COSAS DEL MEJOR LADO. SEGUÍ DALE QUE TE PEGO A UN BLUES, PUES ESE ERA MI TRABAJO QUE FUESE O NO UN BLUES ES OTRO CANTAR.

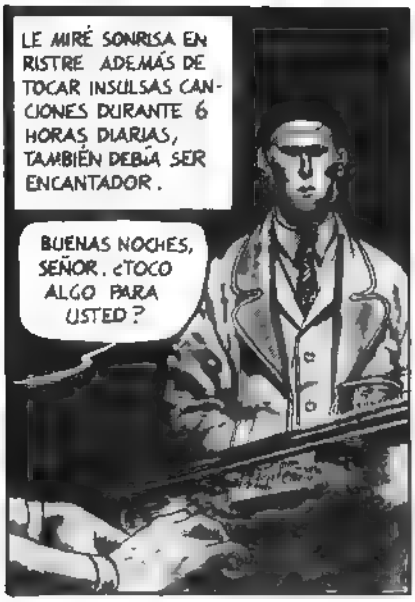
LAS CHICAS SE ECHARON A SUERTES LOS NUEVOS CLIENTES. PARECÍAN EJECUTIVOS EN TRANCE DE CELEBRAR ALGO Y, YA SE SABE, PARA ESA GENTE ALGO SIEMPRE SE TRADUCE POR PASTA.

DESVIÓ LOS OJOS EN CUANTO LE INTERCEPTÉ LA MIRADA. NO ME GUSTÓ NI PIZCA. MIS OPINIONES DE ANTES CAMBIABAN MECIDAS POR LOS PRIMEROS COMPASES DEL "MY WAY" DE RIGOR

CURIOSO QUE FUESEN TAN PRONTO AL GRANO LO NORMAL ES LIARSE A DECIR CHORRADAS Y MAGREARSE UN POCO ANTES DE ELEGIR CADA CUAL A SU CHICA. PERO EL CLIENTE SIEMPRE TIENE RAZÓN.
¿O NO?

LE MIRÉ SONRISA EN RISTRE ADEMÁS DE TOCAR INSULSAS CANCIONES DURANTE 6 HORAS DIARIAS, TAMBIÉN DEBÍA SER ENCANTADOR.

BUENAS NOCHES, SEÑOR. ¿TOCO ALGO PARA USTED?



NO, ESTÁ BIEN ASÍ, SIGA.

EL BULTO JUNTO AL SOBACO NO PRESAGIABA NADA BUENO A PUNTO ESTUVE DE ECHARME AL SUELO CUANDO SE LLEVÓ LA MANO AL INTERIOR DEL ABRIGO.

"MY WAY" CHIRRIABA EXALTADA PESE A MIS ESFUERZOS POR ENMENDARLO.

BUSCO A UN TIPO ME DIERON QUE USTED SABE SU PARADERO.

CON MUCHO GUSTO LE AYUDARÉ. SI ES VERDAD QUE LO SÉ, CLARO.

A CADA MOMENTO ME GUSTABA MENOS DEJÉ QUE "MY WAY" SE EXTINGUIERA PORQUE SÍ, SIN FLORITURAS. MUERTE NATURAL, DIGAMOS.

FAT LUDLUM AMERICANO PODRÍA HABER CAMBIADO. LA FOTO ES DE HACE DIEZ AÑOS.

PUES SÍ, LE CONOZCO, PERO ÚLTIMAMENTE NO LE VEO.

MENTÍA Y TEMÍ QUE SE NOTASE. CLARO QUE SABÍA DÓNDE ENCONTRAR A FAT, PERO EL TIPO ME OLÍA MUY MAL.

LE PROPONDRÉ UN TRATO... Y VALE MÁS QUE ACEPTE. LE PONGO OTRO VERDE EN EL BOTE Y ME DICE DÓNDE ESTÁ.

PAT Y YO COMPARTÍAMOS LA MISMA PASIÓN POR LA MÚSICA Y, AL REFERIRNOS AL TEMA, HABLÁBAMOS DE LA MISMA COSA, ALGO NO TAN FRECUENTE POR CIERTO. POCO MÁS SABÍA DE ÉL. Y PARA COLMO EL PIANO SE NEGABA PONER NADA CLARO.

Y BIEN, "MELODÍAS", ¿QUÉ DICES?

NO SÉ DÓNDE ESTÁ, REPITO.

ME ADMIRÉ DE LOGRAR UNA SONRISA TAN DE CARTÓN PIEDRA.

NO TE COMPLIQUES LA VIDA, "MELODÍAS". MIRA, TE DARÉ UN CONSEJO. EL MUNDO DE LAS FINANZAS HAS DE TOMARLO COMO VIENE, SI NO TE BUSCAS LA RUINA. ¿ME SIGUES?

LÓGICA NO LE FALTABA.

CON QUE NO SIGAS CON ESA CANCIÓN, NO TE VA. MIRA, A MÍ ME PAGAN POR DAR CON UN TÍO QUE LE GASTÓ UNA MALA PASADA A MI CLIENTE, Y YO TE PAGO PARA QUE ME DIGAS DÓNDE ESTÁ. FÁCIL

BAILOTEABA UNA IMPACIENCIA PELIGROSA, TRAS SU FACHADA DE HOMBRE ANUNCIO.

LA MÚSICA SEGUÍA AHÍ, MENOS MAL. TRAS UNAS NOTAS SUELTAS, ME METÍ CON "BYE BYE BLACKBIRD", ASÍ, ARRASTRÁNDOLA AL PRINCIPIO PARA ECHAR EN SEGUIDA A VOLAR. OJALÁ TUVIERA YO SUS ALAS.

Y FAT ESTABA A PUNTO DE LLEGAR, LO QUE FALTABA. NUNCA LE PREGUNTÉ A QUÉ SE DEDICABA, NO ERA ASUNTO MÍO, PERO LOS MIÉRCOLES LIBRABA.

ESTÁ BIEN, USTED GANA.
Y LE DI SUS SEÑAS, LAS BUENAS, NO FUESE QUE VOLVIERAN POR EXPLICACIONES. TUVE QUE CALMAR EL RITMO Y, NO SÉ NI CÓMO, SE HIZO UN SILENCIO QUE HABRÍA PODIDO CORTARSE A REBANADAS.

ASÍ ME GUSTA, "MELODÍAS". ESPERO QUE SEA CIERTO... CHAO.
Y SE LARGÓ CON LA ESCOLTA.

PERO ESTABA VISTO QUE LA COSA NO TERMINABA AHÍ. YO, TRISTE ÉMULO DE MONK, ESTABA LIADO CON "RUBY MY DEAR" CUANDO MIS DEDOS ADQUIRIERON LA RIGIDEZ DE ESTALACTITAS AL VER A PAT EN LA PUERTA.

ME QUEDÉ EN VILO, LOS DEDOS MACHACANDO UNA Y OTRA VEZ LAS MISMAS TECLAS MONK SE NEGABA A ASOMARSE Y TOMÉ POR EL ATAJO ALGO PEGADIZO. TODOS CONTENTOS.

SÍ, ESTABA MUY CAMBIADO DESDE LA FOTO, LOS AÑOS NO PASAN EN BALDE, PENSÉ, MARAVILLÁNDOME POR MI FILOSOFÍA.

¿QUÉ TAL, CHICO?
NO LO RECONOCIERON. CORTÉ LA CANCIÓN POR LO SANO. ME HABÍA DADO UNA SED TREMENDA TANTA QUE ME DABA IGUAL HACERLE EL FEO AL PERSONAL Y QUE VOCES BORRACHAS ZARANDEARAN EL BAR.

VAYA CARA, NI QUE SE HUBIERA MUERTO TU ABUELA.

¿VISTE A ESOS TRES FULANOS, PAT? ¿LOS CONOCÍAS?

PUES NO, NO LOS HABÍA VISTO EN MI VIDA

TE BUSCABAN, Y NO PARA UNA HERENCIA PRECISAMENTE.
NO LE CONOCÍA AQUELLA EXPRESION. LA CHISPA QUE RELUMBRABA EN SUS OJOS DERRUMBÓ LA IMAGEN BONACHONA QUE TENÍA DE ÉL.

ASÍ QUE POR FIN HAN DADO CONMIGO. Y YO QUE PENSABA QUE SE HABÍAN OLVIDADO.
¿QUIÉNES SON?
SE RIÓ UNA CARRASPERA ABRIÉNDOSE PASO CON VIOLENCIA POR LA GARGANTA. ESA RISA QUE BROTA CUANDO MENOS GANAS TIENES DE REÍR.

SIGUE TOCANDO, POR FAVOR.
ANTIGUOS SOCIOS DE SAN FRANCISCO. DEJÉ ALGUNOS ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE IRME. POR PIES, CLARO. UNA BUENA ÉPOCA AQUELLA, SÍ SEÑOR.

LES DI TU DIRECCION. SABÍA QUE ESTABAS DE CAMINO, NO QUISE QUE TE PILLARAN AQUÍ.
HICISTE BIEN. ME HA IDO DE PERLAS, ¿NO? SERÁ MEJOR QUE ME EVAPORE UNA TEMPORADA.

SÍ, SERÁ MEJOR.
IRÉ A LA COSTA, A CASA DE UNOS AMIGOS. CONVIENE CAMBIAR DE AIRES DE VEZ EN CUANDO, ¿NO?

NO ME FIGURABA QUE USARA PISTOLA, PERO LA OBSERVABA CON OJO EXPERTO. DE SEIS TIROS Y CALIBRE PEQUEÑO. NO SÉ GRAN COSA DE ARMAS, PERO UN CHISME COMO AQUEL SÓLO PUEDE EMPLEARLO ALGUIEN SEGURO DE ACERTAR
LAS COSAS NO SON COMO ANTES. NUNCA SABES LO QUE TE PUEDE CAER ENCIMA.

GUARDÓ EL ARMA Y NOS DIMOS LA MANO. ENTONCES SE FUE Y "SMOKE GETS IN YOUR EYES" SE DESCOLGÓ ENTRE MIS DEDOS.

LOS CLIENTES YA ANDABAN ALGO BEBIDOS. LA MAYORÍA ERAN HABITUALES QUE NO NECESITABAN CHICA PARA PILLARLA BUENA. ME BEBÍ MI VASO DE UN TRAGO.

DE PRONTO OÍ DETONACIONES EN LA CALLE, TRES O CUATRO, LAS JUSTAS.

SÍ, ESTABAN MÁS BORRACHOS DE LO QUE PARECÍA, NI VOLVIERON LA CABEZA EN DIRECCIÓN A LA CALLE.

SIEMPRE LES ADMIRÉ POR SU MODO DE BEBER SIN PERDER LA COMPOSTURA Y MANTENIÉNDOSE EN UNA IMPECABLE PERPENDICULAR RESPECTO AL SUELO.

PERO HOY ME ACORDÉ DE TODOS SUS MUERTOS, PUES A NINGUNO SE LE OCURRIÓ DETENERME CUANDO ME LANCÉ CORRIENDO HACIA LA CALLE.

ME DI DE BRUCES CON UN BULTO QUE RESULTÓ SER UN CUERPO. UN LÍQUIDO VISCOSO Y CALIENTE ME MANCHÓ LAS MANOS Y ENCONTRÉ UNA PISTOLA EN EL SUELO TRAS PALPAR A CIEGAS UN CHAQUETÓN DE PIEL.

MIS OJOS SE ACOSTUMBRARON A LA OSCURIDAD. ME ACURRUQUÉ DEBAJO DEL CADÁVER. DE PRONTO, ANSIÉ ESCAPAR DE ALLÍ. PAT ME MIRABA PERPLEJO, EL CRÁNEO MACHACADO POR MIS PROPIOS DISPAROS. UN ESPEJO HECHO AÑICOS.

TAXISTA II

CAPITULO 5

TERMINADO SU LETARGO INVERNAL, TAXISTA SIGUE INVOLUCRANDOSE EN LOS TURBIOS MANEJOS DE LA FAMILIA CAUDALES. ASI, TITO CAUDALES PREPARA UN CHANTAJE A VICTOR FORTUNA A BASE DE FILMACIONES PORNOGRAFICAS DE ESTE CON CUCHA LA PERDULARIA, EN EL HOTEL "DELICIAS"

MIENTRAS, PROSAPIO CAUDALES CONTEMPORIZA CINICAMENTE CON AUGUSTO FORTUNA EN EL CIRCULO ECUESTRE "LA COZ". LOS FORTUNA TIENEN SUS DIAS DE GLORIA CONTADOS, ES LA RUINA.

Y PARA ACABAR DE COMPLICARLO TODO, TAXISTA SE ENAMORA DE UNA FILIPINA, PRUDENSIA, CON LA QUE QUEDA PARA IR AL CINE.

LOS CAUDALES PONEN EN MARCHA SU MISTERIOSO PLAN X.

Marti

ZZZZZ
—FOTOGRAFO, OCUPATE DE EVACUAR A LA NIÑA ANTES DE QUE EL SE DESPIERTE... EL EFECTO SOPORIFERO DEL GAS AFRO-POWER NO DURA MUCHO TIEMPO
O.K.
GAS
CINTA VIDEO
AFRO POWER
-UH?
-POR FIN HA LLEGADO EL GRAN DIA...
—MI EXITO CON EL GAS "AFRO-POWER" Y ESTA CINTA DE VIDEO CON LA GRABACION PORNOGRAFICA DE VICTOR FORTUNA, PONEN EN MARCHA EL PERVERSO "PLAN X" DE LA FAMILIA CAUDALES... -HAH-HA-HA!
-HA-HA HA HA HA HA HA
¿INFORMACION DE VUELOS INTERNACIONALES?-QUIERO SABER LA HORA DE LLEGADA, ESTA NOCHE, DEL VUELO PROCEDENTE DE BUDAPEST...
-SUBE RAPIDO PAPI, TENEMOS EL TIEMPO JUSTO!
¿TIENES LA GRABACION PORNOGRAFICA?
-AHA!
-HE AVERIGUADO QUE EL SERVICIO DOMESTICO DE LOS FORTUNA LIBRA LOS JUEVES, ES DECIR, HOY...
-PUES YA SABES A DONDE TENEMOS QUE IR...
-MIENTRAS TANTO, TU MADRE IRA AL AEROPUERTO... ALGUIEN MUY IMPORTANTE LLEGA HOY.
!!
?
22

—EL MISTERIOSO "PLAN X", URDIDO POR LOS CAUDALES, EMPIEZA A EXTENDER SUS TENTACULOS...
PANZER 86
LOS CAUDALES
-DOS AUTOMOVILES SIGUEN EL MISMO TRAYECTO CON INTENCIONES MUY DIFERENTES...
Villa FORTUNA
-YA HEMOS LLEGADO...
-EL REFUGIO DE UN ARRUINADO...
-CLANK!
Villa FORTUNA
Yiiiii
-PARATE AQUI Y APAGA LAS LUCES!
-ADIOS, SEÑORES. HASTA MAÑANA A LA MISMA HORA.
- ESTA CONVENCIDO DE QUE QUIEREN ASESINARLE
¿POR QUE NO AVISA A LA POLICIA?
-NO TIENE PRUEBAS...
-AL TIEMPO QUE EL "AUTOCARRO PANZER" ABANDONA "VILLA FORTUNA" ALGUIEN TAMBIEN LO HACE POR LA PUERTA DE SERVICIO.
BUS STOP
23

-HEH-HE-HE-HE...
RRRR
R
RRRR
RR
oo oo
-POR FAVOR SEÑORITA!
Yiiiii
¿QUERRIA USTE--
-ACOMPAÑARNOS?
CROK
CARAMBA, NO TODOS LOS DIAS SE CONSIGUE PERRO Y MUJER AL MISMO TIEMPO... -FELICIDADES, LE DEJO EN EL CINE Y MAÑANA SE PASA POR LA CENTRAL A RECOGER SU PANZER-86.
$
-IGNORANTES DE LO QUE QUEDA A SUS ESPALDAS, LOS TAXISTAS CUSTODIOS SE ALEJAN DE "VILLA FORTUNA" CAMINO DEL CENTRO URBANO.
BUS STOP
-Y AHORA, TITO QUERIDO, LLEVANOS A LA "FACTORIA"
...
SI, PAPI...

CINE ALC AZ
-POCO DESPUES
- VAMONOS DIRECTAMENTE AL SOTANO, TITO... ALLI ESPERAREMOS A TU MADRE.
-YA ESTA ABIERTO!
AGUA SOLIDA
-UNA SILUETA ENCORSETADA, ESPERA IMPACIENTE EN MEDIO DE LA GRAN NEGRURA DEL AEROPUERTO.
-DOCTORA ASLAND!
-MARUJA CAUDALES! -HA PASADO TANTO TIEMPO..
-DESDE NUESTROS ESTUDIOS DE QUIMICA EN BUDAPEST... -SIGAME, NOS ESPERAN
CINE ALC
AGUA SOLIDA
-EH, TU, DESPIERTA!
PAP!!
-PRUDENCIA KOKOLOKO!! -TU ERES LA CRIADA DE LOS FORTUNA... -¿ME EQUIVOCO?
¿DONDE ESTOY?-- ¿QUIENES SON USTEDES?!
-TENEMOS UNA SORPRESA PARA TI... HAZ PASAR A CICERON, ¿QUIERES?
-MIRA QUIEN HA VENIDO A VERTE, PRECIOSA!
?!
6
-SISERON! -QUE HASES AQUI?
-PRIMA PRUDENSIA!
25

CONTINUARA

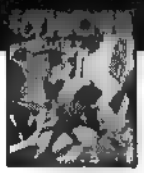
2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 30

PRECIOS INCLUIDO IVA

N.º 1 - 160 pts.

N.º 2 - 160 Pts.


N.º 3 - 160 Pts.

N.º 4 - 160 Pts.

N.º 5 - 160 Pts.

N.º 6 - 160 Pts.

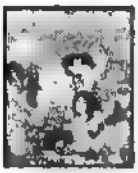
N.º 7 - 160 Pts.

N.º 8 - 9 - 260 Pts.

N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts.

N.º 12 - 185 Pts.


N.º 13-14 - 315 Pts.

N.º 15 - 185 Pts.

N.º 16 - 210 Pts.

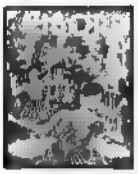
N.º 17 - 210 Pts.

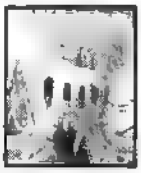
N.º 22 - 160 Pts.

N.º 23 - 235 Pts.

N.º 24 - 235 Pts.

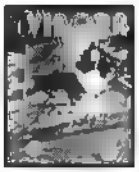
N.º 25 - 235 Pts.


N.º 26 - 235 Pts.


N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.


N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31 - 160 Pts.

N.º 32-33 - 260 Pts.

N.º 34 - 185 Pts.

N.º 35 - 185 Pts.

N.º 36 - 185 Pts.

N.º 37-38 - 260 Pts.

N.º 39 - 185 Pts.

N.º 40 - 185 Pts.

N.º 41 - 185 Pts.

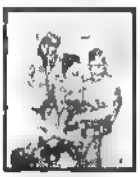
N.º 42 - 185 Pts.

N.º 43 - 185 Pts.

N.º 44 - 185 Pts.

N.º 45 - 185 Pts.

N.º 46 - 185 Pts.


N.º 47 - 210 Pts.

N.º 48 - 210 Pts.

N.º 49 - 210 Pts.

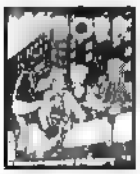
N.º 50 - 315 Pts.

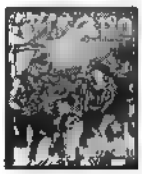
N.º 51 - 210 Pts.

N.º 52 - 210 Pts.

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.


N.º 55 - 210 Pts.


N.º 56-57 - 315 Pts

N.º 58 - 290 Pts.

N.º 59 - 290 Pts.

N.º 60 - 290 Pts.

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.

N.º 63 - 290 Pts.

N.º 64 - 290 Pts.

N.º 65 - 290 Pts.

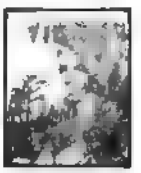
N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

N.º 68 - 290 Pts.

N.º 69 - 310 Pts.

N.º 70 - 310 Pts.


N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.

N.º 73 - 310 Pts.

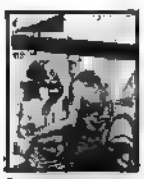
N.º 74 - 310 Pts.

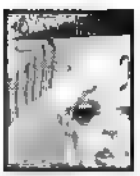
N.º 75 - 310 Pts.

Es. AMOR - 185 Pts.

Esp. USA - 160 Pts.

Es.MUSICA-185 Pts.


Es.FUTURO - 185 Pts.

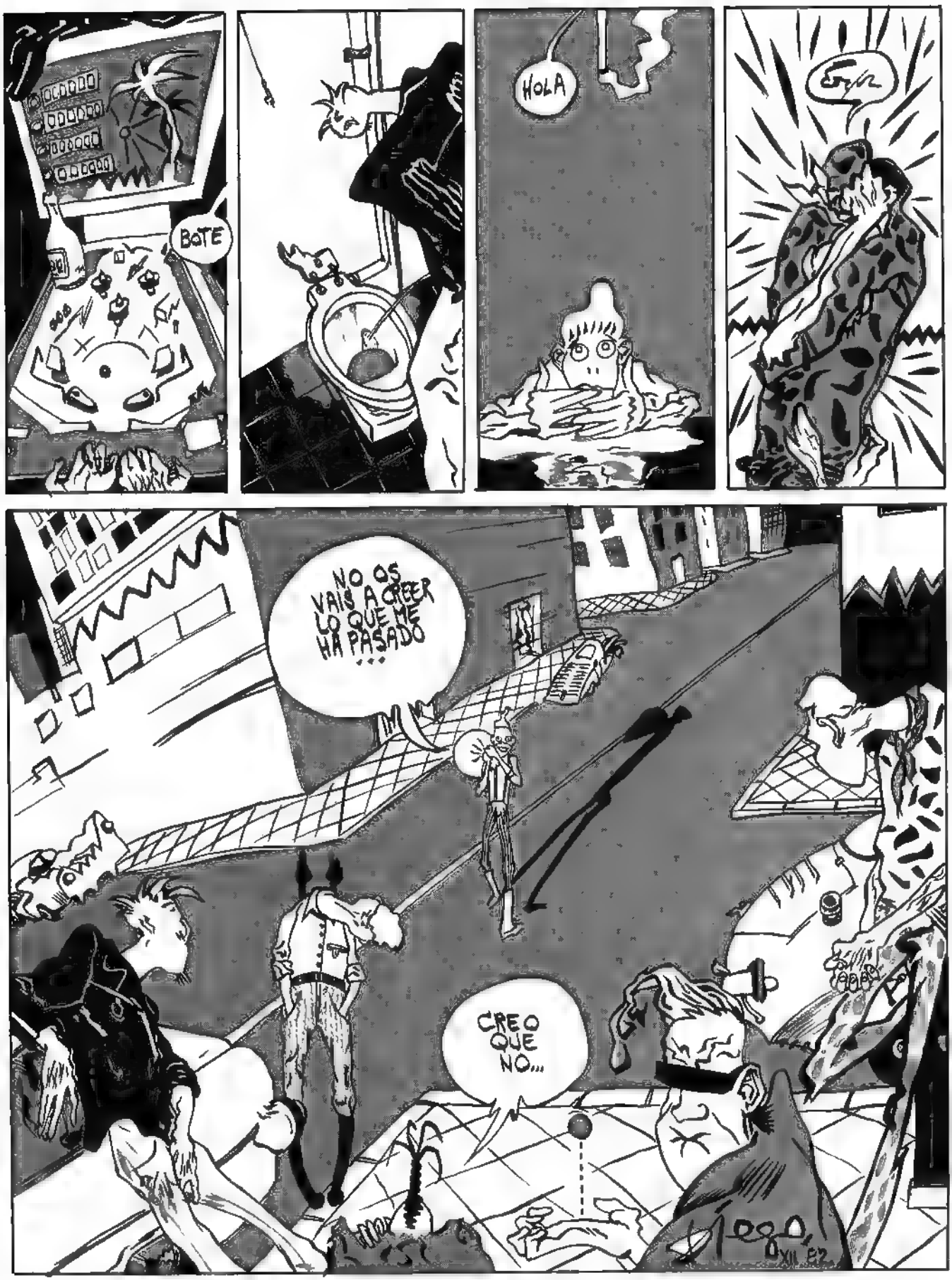

Es. ITALIA - 210 Pts.

Es. FRANCIA-235 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

ESTO Y LO OTRO (PAQUÍ PALLÁ)
HOY LLEGA MANOLITO CON LA MERCANCÍA
YA
AGUANTANDO VIAJE EN UN VAGON SINIESTRO, AL TIPO EN CUESTION LE ASALTA LA PARANOIA, PRIMERO,
Y LA CRUDA REALIDAD DESPUES: LE ASALTAN!
OS HACEIS UN PORRO?

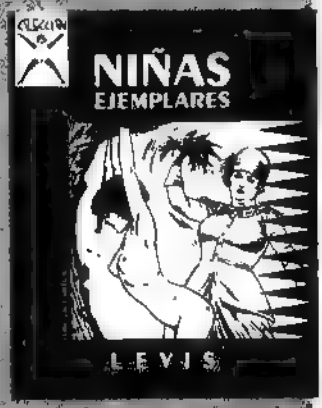
SALVADO MOMENTANEAMENTE, PERO LAS PAREDES TIENEN NARIZ...
LA PIEDRA DISMINUYE, EL ESCANDALO AUMENTA, Y, CLARO, LLEGAN LOS QUE TENIAN QUE LLEGAR...
PIIIIIIP PIIIIP
PIIIIIIIP
QUE VA A SER DE MI, ARRUINADO Y LEJOS DE TODO...
... PIENSA; PERO OTRA HISTORIETA EN LA CUAL DOS AUTOMOVILISTAS, PERSEGUIDOS POR LOS MISMOS PELIGROSOS UNIFORMES
SE HAN DESECHO DE SU PRECIOSA CARGA, SE CRUZA EN SU CAMINO
PERO BUEEENO! ...
CURIOSO!
Y, RAYITA PAQUI, PA - PELINA PALLA', SE PU LE EL CAMINO DE VUELTA
HEP! COSA RICA!


BOTE
HOLA
GRR
NO OS VAIS A CREER LO QUE ME HA PASADO...
CREO QUE NO...

COMIC PARA ADULTOS

Un clásico del COMIC PORNO, para una colección muy muy especial.

925 PTS (inc-iva)



NIÑAS
EJEMPLARES
LEVIS

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO 6

Tras haber puesto los pies en polvorosa de su hogar francés y emprendido viaje hacia el sur, Edmundo ha sido cazado por la Benemérita a la que, en plan astuto, ha convencido que él, SOLAMENTE es un peligroso terrorista. A él y a sus dos compinches se les aproxima un consejo de guerra de aquí te espero.

Rochette / Veyron

¡HAN LLEGADO! ¡SON ELLOS!
¿SEGURO? ¿SEGURO?
CLARO, SON ELLOS.
CIOP CIAP
ASÍ QUE YA ESTAMOS DE ACUERDO PARA NO CONTRADECIRNOS. NO SABEMOS NADA, ¡NADA DE NADA!
PONK
¡ESO ES LO QUE ESTÁ POR VER!

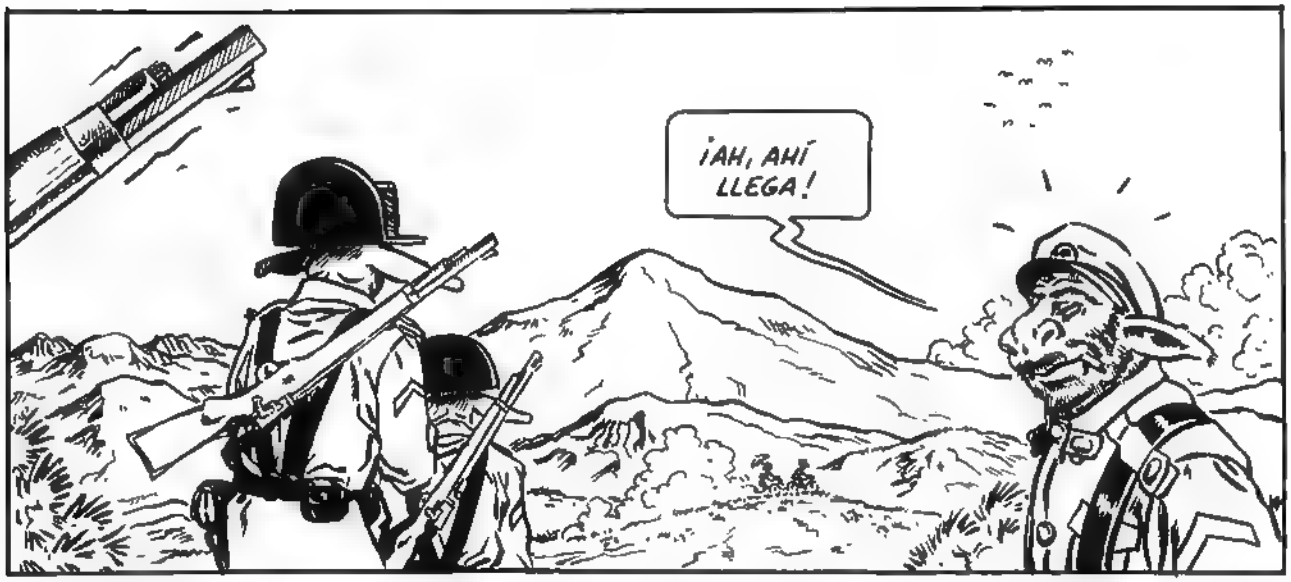
POLICE
¿SE FIGURAN USTEDES POR QUÉ ESTOY AQUÍ?
NO... NO SÉ NADA.
HACE POCO VINO UN REPRODUCTOR EN SUSTITUCIÓN DEL CERDO EDMUNDO.
NO SÉ NADA.
AL NO RECIBIR NOTICIAS, ENVIAMOS OTRO ACOMPAÑADO DE UN VIGILANTE.
NO SÉ NADA.
HABIENDO DESAPARECIDO ESTOS DOS A SU VEZ, VINIERON CUATRO INSPECTORES A INVESTIGAR.
¡NO SÉ NADA!
ENTONCES TAMPOCO SABRÁ QUE NUNCA VOLVIERON A PRESENTAR SU INFORME.
NO SÉ NADA.
TOME, SÉQUESE.
NO SÉ... HEU... ¡GRACIAS!

BAF!
¿SABES CÓMO SE LLAMA LO QUE ACABAS DE RECIBIR?
NO SÉ NADA.
START
SÉ RAZONABLE, SERAFÍN, SABEMOS QUE SIEMPRE HAS SIDO UN TÍO LEGAL. ES EDMUNDO QUIÉN NOS INTERESA.
¡NO SÉ, NADA!
BUENO, YO TE DIGO ESTO, Y TÚ ME DIRÁS DÓNDE ESTÁ ÉL.
NO SÉ NADA.
?
TÚ, ¿DÓNDE ENCONTRASTE ESE PANTALÓN?
HAY QUE DISCULPARLO, ES AMNÉSICO.
ENTONCES, NO SE ACORDARÁ QUE ESE PANTALÓN PERTENECÍA AL PRIMER CERDO QUE VINO AQUÍ.

¿HEIN, BASURA?
PAK
¿HEIN? ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉNES SON ESOS TIPOS? AH, SÍ, EL PERRO PARTIDO EN DOS. ¿DÓNDE ESTÁ EDMUNDO?
¡CUANDO PIENSO EN CÓMO SE LO ESTARÁN PASANDO LOS COLEGAS DE LA GRANJA!
¡CUANDO PIENSO QUE EL CABRÓN DE EDMUNDO AHORA SE LO DEBE PASAR EN GRANDE!
¿ESTÁ TODO LISTO PARA RECIBIR AL GOBERNADOR?
¡TODO LISTO, SEÑOR!

ESTE PROCESO LE GUSTARÁ.
CLARO, SEÑOR.
POR OTRA PARTE, NO ESTARÍA DE MÁS IR A SU ENCUENTRO POR LA CARRETERA DEL SUR.
QUÉ INTERESANTE.
SUR
¡EH, TÚ, MOFLETUDO! ¡SE TE DESHINCHA UNA RUEDA!

PARA, ¡IDIOTA, ¿NO HAS OÍDO?
¡EEA! ¡ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS! ¿TIENEN UNA MANCHA?
¡PÁSEMELA!
¡UUPS!
POMP! POMP POMP
COMO RECHISTES, SIGUES SU MISMA SUERTE.
POF!


¡AH, AHÍ LLEGA!

BIENVENIDO EXCELENCIA, QUÉ BONITO VEHÍCULO EL SUYO.
ES PARA VIAJAR MEJOR, AMIGO MÍO.
45

DISCULPE, EXCELENCIA, PERO PENSABA QUE USTED ERA COMO NOSOTROS.

¿CÓMO SE LE OCURRE PENSAR QUE PODAMOS SER DE LA MISMA RAZA?. CARAMBA.

CUANTO MÁS SE SUBE EN LA SOCIEDAD, MÁS DIFERENTE SE ES. ES POR ESO QUE VOSOTROS NO FRECUENTÁIS LAS ALTAS ESFERAS.

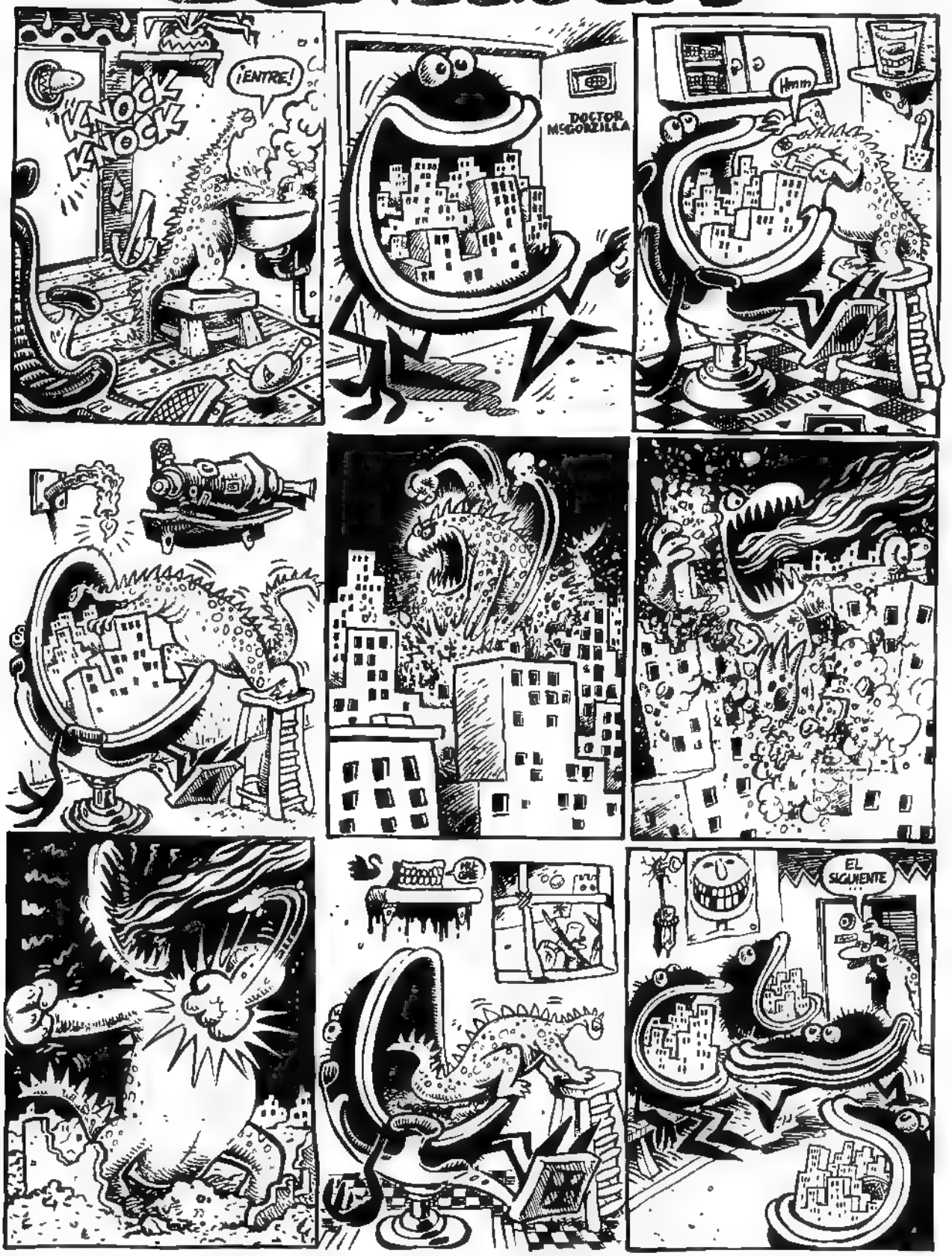
LLÉVENME ANTE EL TERRORISTA, QUIERO INTERROGARLO ENSEGUIDA.

PERO, DESGRACIADOS, ¿QUÉ HABÉIS HECHO?

¡HABÉIS ENCADENADO A VUESTRO REY!

el DENTISTA

HUNT EMERSON



Pelro Nick

HABIA RECALENTADO TANTAS VECES AQUEL CAFE QUE PARECIA MORTERO CON REGUSTO A YESO, PERO POR LO MENOS CONSEGUIA MANTENERME DESPIERTO. ... TODO ME SALIA A PEDIR DE BOCA; MI ULTIMO CLIENTE SE LARGO SIN PAGARME, ME IBAN A CORTAR LA CORRIENTE Y HACIA HORAS QUE HABIA ESCURRIDO MI ULTIMA BOTELLA DE "FOUR ROSES". JUSTO EN AQUEL MOMENTO, SONO EL TELEFONO.
NICK BARDONI PRIVATE EYE
BARDONI PRIVATE EYE

ME LLEVE UN LUCKY A LOS LABIOS MIENTRAS BUSCABA UN FOSFORO. AQUELLO ESTABA CLARO: NO ERA UN SUICIDIO; O POR LO MENOS NO LO PARECIA. MRS. SPILLANE TENIA DOS BOQUETES DE BALA, COMO TAZAS DE CAFE, EN LA PARTE TRASERA DE SU CARROCERIA. ENCONTRABA SUMAMENTE DIFICIL QUE HUBIERA PODIDO DISPARARSE POR LA ESPALDA, DESPUES DE PONER PATAS ARRIBA SU CUARTO. . . SEÑOR / SEÑOR /. AQUEL ASUNTILLO SE PRESENTABA ALGO COMPLICADO. . PERO NO LO SUFICIENTE PARA NICK BARDONI.. ¡EL NUMERO UNO DE LOS HUSMEA-CULOS DIPLOMADOS /.. PALABRA DE HONOR /
ESTUVE UN RATO MIRANDO POR LA HABITACION, NO PORQUE ESPERARA ENCONTRAR ALGO, SIMPLE DEFORMACION PROFESIONAL. ...Y NO ENCONTRE NADA, ES MAS. PERDI LAS LLAVES DE MI DESPACHO Y LA LIBRETA DE NOTAS CON TANTO AGACHARME Y LEVANTARME. ...ESTABA CLARO: AQUEL NO ERA MI DIA.

EL MARIDO ERA UN TIPO ALTO, DE PELO NEGRO Y AIRE APACIBLE PELIGROSO. EL OTRO ERA EL JARDINERO QUE ME HABIA LLAMADO POR TELEFONO . . ENCIMA DE LA MESA DESCANSABA UN 22, UN CACHARRO PARA TIRAR DE CERCA, AL QUE LA HABIA USADO NO LE SOBRABA PISTOLA, O SEA QUE SABIA UTILIZAR-LA. . . . ME VOLVI LENTAMENTE HACIA LA VENTANA Y APARTE LA CORTINA, LAS LUCES DE LA CIUDAD BRILLABAN CON LUZ MORTECINA - HABRIA DEJADO LAS LUCES DEL DESPACHO ENCENDIDAS ? - SAQUE OTRO CIGARRILLO Y TIRE DE EL HASTA QUE ME ESCOCIO LOS PULMONES, COMO A MI ME GUSTABA (ESTO SOLIA IMPRESIONAR A MIS CLIENTES).

YO NO SOLTABA PRENDA, LOS DOS TIPOS DEBIAN PENSAR QUE ESTABA HILANDO CABOS, LA VERDAD ES QUE ANDABA HECHO UN LIO; ASI QUE ESTUVE DIEZ MINUTOS MAS HACIENDO EL IMBECIL FRENTE AL CRISTAL Y LUEGO ME DI LA VUELTA BRUSCAMENTE.

NO SE ESPERABA EL VEJETE LA PIÑA QUE LE DI EN MITAD DE LA JETA Y, ANTES DE QUE LE ARREARA LA SEGUNDA, YA HABIA CONFESADO TODO .. EL CODIGO PENAL VAYA UN TIPO FLOJO RESULTO SER EL SUJETO !!

AQUEL TIO ESTABA LISTO PARA LOS CHICOS DE LA BRIGADA DE HOMICIDIOS, TENIA DEMASIADA CARA DE BUENA PERSONA. Y, EL HIJO PUTA, NI SIQUIERA SABIA DISPARAR UN ARMA. EL MARIDO PAGO SIN RECHISTAR Y ADEMAS, RASGO SORPRENDENTE, ME SOLTO TRES LECHUGAS MAS, DE PREMIO. ... ME COMPRE CINCO GARRAFONES DE WHISKY Y TRES CARTONES DE LUCKY. YO SABIA LO QUE QUERIA.
DIOS NO ME HABIA DEJADO DE SU MANO .DE MOMENTO. ...OTRO CASO RESUELTO PARA EL ARCHIVO. .. ENCENDI UN LUCKY Y ME RECOSTE EN EL SILLON

FIN

DASPASTORAS
BRYAN FERRY
30 Y ULTIMO

MAKOKI
COMIX

PZA.SAN JOSE ORIOL,4.08002-BARCELONA TEL.(93)3017937

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones

ABRIL ▼
exposición de originales
M A R T I

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cub ertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago.
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talon bancario

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen
Me suscribo a **EL VIBORA** por un ano (3 500 Ptas) a partir del N ° _____ (Extranjero(4 600 Ptas)
El importe de la suscripción lo haré efect vo
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talon bancario ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

ANARCOMA

ULTIMO CAPITULO

Una vez autodestruidos los Caballeros de la Sagrada Orden de San Reprimanio, Anarcoma se dispone a continuar su afanosa búsqueda de la máquina del profesor Onliyú. Pero, como sabes, querido lector, Anarcoma no sólo busca eso. Y en la trepidante búsqueda de emociones por delante, por detrás, por arriba y por abajo no está sola: la acompañan los malvados hermanos Herr, las terribles Pirañas Tuertas, el cachas de Jamfry, el tipo del muñón, los inagotables XM2 y XM3 y desde primavera y por si fueran pocos... ¡¡XM4!!

NAZARIO

MIENTRAS TANTO JAMFRY, DISFRAZADO DE REPRESENTANTE DE MATERIAL PORNO HA LOGRADO INTRODUCIRSE CON XM3 EN LA CASA DE LOS H. HERR..
¡GORDA ASQUEROSA! ¡¡CERDA, FOCA, MAMONA!!
¡AAAAH, QUE ME VOY A VOLVER LOCAAAA!¡¡EQUIIIIIIS!! ¿CÓMO PUEDES HABER ESTADO TANTO TIEMPO SIN TU CAMIIII! ¡AAAAGG! ¡AYYYYYY!
¡MMMMH! ¡UUUFFH! ¡NO PUEDO MÁS, ESTAS MÁQUINAS ME VAN A MATAR DE GUSTO PERO LA PONDRÉ A TOPE! ¡AARGGH!
PRRRRRRR
¡EQUIIISH! AMGLOR MIOR ¿DÓNDE ESTÁS?
SEXO VIOLENCIA CELOS AMOR AVENTURA
EQUIS, HERMANO TE QUIERO.
JAMFRY AMJR MIO
.. DIAS MÁS TARDE ....
¡NO ANARICOMA, DÉJAME! LAS RELACIONES HOMOSEXUALES ME REPUGNAN. YO LO QUE QUIERO ES QUE VENGA MI NOVIA PARA FOLLAR CON ELLA. ¡ESTOY TAN CALIENTE DESPUÉS DE TANTAS EMOCIONES...!
¡VENGA YA, NO SEAS ESTRECHO Y DEJAME CHUPARTE UN POCO LA POLLA!
¡RUBIO MIO, CANALLA, PÉGAME MÁS FUERTE! ME LO MEREZCO ¡SOY UNA PERRA!
PLAF
¡MARICONA DE MIERDA, TE HE DICHO MIL VECES QUE NO QUIERO VERTE VESTIDO DE TIA!

¡¡ÑAQUI, AAAAG, QUÉ GUSSSSTO!¡ME ESTÁS DESTROZANDO CONTUMUÑÓN! ¡MÉTEMELO HASTA EL CODO!¡AYY!¡OOJJJ!¡ASSSIIII!
¡ANARCOMA! PFFH, AAGGGH! ¡TRÁGATE ÉSTO!
¡MMMH, PERO NO LE DIGAS NADA A MI NOVIA!
¡MALDITA TE ARRANCARÉ LA PIEL A PEDAZOS SI NO NOS DICES DONDE ESCONDIÓ LA FÓRMULA METAMORPHOSINA ANTES DE HUIR EN EL YATE CON EL PERRO Y TANA!
AGGH
CHAC
¡MENOS MAL QUE A MI XM4 SÍ QUE LE VAN LAS TRAVESTIS!¡Y QUÉ MARCHA!
¡EQUIS, ES INCREIBLE! ¡EN SÓLO DOS SEMANAS Y CON UNA SOLA INYECCIÓN TE HAN CRECIDO UNOS PECHOS MÁS GRANDES QUE LOS MIOS!
YO PIENSO QUE, COMO ES UN ROBOT, LAS HORMONAS LE HALEN MÁS EFECTO QUE A NOSOTROS
CUANDO ME DEPILE ME IRÉ A CASABLANCA A OPERARME
PARA LA PRIMAVER
VOLVERÁ A ESTAR CON
NUEVAS E INCREIBLE

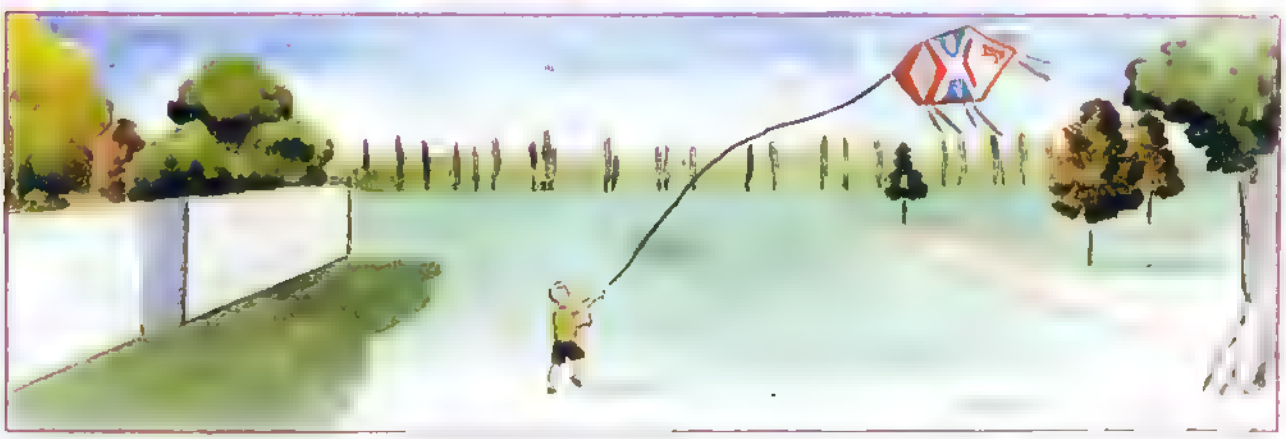
¡¡ÑAQUI, AAAAG, QUÉ GUSSSSTO!¡ME ESTÁS DESTROZANDO CONTUMUÑÓN! ¡MÉTEMELO HASTA EL CODO!¡AYY!¡OOJJJ!¡ASSSIIIII!
¡ANARCOMA! PFFH, AAGGGH! ¡TRÁGATE ÉSTO! ¡MMMH, PERO NO LE DIGAS NADA A MI NOVIA!
¡MALDITA TE ARRANCARÉ LA PIEL A PEDAZOS SI NO NOS DICES DONDE ESCONDIÓ LA FÓRMULA METAMORPHOSINA ANTES DE HUIR EN EL YATE CON EL PERRO Y TANA!
AGGH
CHAC
AAAAAAAAH!
¡MENOS MAL QUE A MI XM4 SI QUE LE VAN LAS TRAVESTIS!¡Y QUÉ MARCHA!
¡EQUIS, ES INCREIBLE! ¡EN SÓLO DOS SEMANAS Y CON UNA SOLA INYECCIÓN TE HAN CRECIDO UNOS PECHOS MÁS GRANDES QUE LOS MIOS!
YO PIENSO QUE, COMO ES UN ROBOT, LAS HORMONAS LE HACEN MÁS EFECTO QUE A NOSOTROS
CUANDO ME DEPILE ME IRÉ A CASABLANCA A OPERARME
SI, ES EL JEFE DE LA SECCIÓN CUARTA DEL MANICOMIO VIEJO PERO LA MÁQUINA LA TIENE ESCONDIDA EN UNA HABITACIÓN DEL SÓTANO SUPER SECRETA
LA ANARCOMA Y EL JAMFRY LLEVAN ALLÍ ENCERRADOS CINCO DIAS HACIÉNDOSE PASAR POR LOCOS
Y EL MANICOMIO ES UN HERVIDERO DE LOCOS Y ESPIAS BUSCANDO LA MÁQUINA DEL PROFESOR ONUYÚ
...Y DICEN QUE ELLA VA A VERLO AHORA A SEVILLA, QUE ALLÍ ESTÁ CON TODAS Y S LLAMA SOR DIVINO TESORO PE DIDO Y QUE TIENE VISIONES Y V AL ESPIRITU SANTO Y TODO.
ENA CON EL PEDAZO POLLA QUE TENIA EL XM2 PERARSE Y METERSE A MON DEL PALMAR. ¡ESTÁ LOCA! DAS LAS TRAVESTIS TAN LOCAS!
PARA LA PRIMAVERA ANARCOMA VOLVERÁ A ESTAR CON VOSOTROS CON NUEVAS E INCREIBLES AVENTURAS

HAC
AAAAAAH!
SI, ES EL JEFE DE LA SECCIÓN CUARTA DEL MANICOMIO VIEJO PERO LA MÁQUINA LA TIENE ESCONDIDA EN UNA HABITACIÓN DEL SÓTANO SUPER SECRETA
LA ANARCOMA Y EL JAMFRY LLEVAN ALLÍ ENCERRADOS CINCO DIAS HACIÉNDOSE PASAR POR LOCOS
Y EL MANICOMIO ES UN HERVIDERO DE LOCOS Y ESPIAS BUSCANDO LA MÁQUINA DEL PROFESOR ONLUYÚ
...Y DICEN QUE ELLA VA A VERLO AHORA A SEVILLA. QUE ALLÍ ESTÁ CON TODAS Y S LLAMA SOR DIVINO TESORO PE DIDO Y QUE TIENE VISIONES Y V AL ESPIRITU SANTO Y TODO.
ENA CON EL PEDAZO OLLA QUE TENIA EL XM2 ERARSE Y METERSE A MON- DEL PALMAR. ¡ESTÁ LOCA! DAS LAS TRAVESTIS TAN LOCAS!
IMAVERA ANARCOMA
ARCONVOSOTROSCON
REIBLESAVENTURAS

Secrets de la Nature

© Darwin 86

El informe de Anne X.



¡LA COMETA YA NO ESTABA!
SPLAS

COMPRENDÍ, YA SIN MIEDO. QUE EL AGUA FLUÍA A TRAVÉS DE MI.

NO ME HABÍA DORMIDO, ASÍ QUE TAMPOCO DESPERTÉ; SIMPLEMENTE VOLVÍ A VER EL DIBUJO EN LA PARED.

AL DIA SIGUIENTE HABÍA OLVIDADO LA "VISIÓN". SUBÍ AL DESVÁN A CURIOSEAR
¿QUÉ HABRÁ EN ESTE ARMARIO? ECHARÉ UN VISTAZO

CARTAS, REVISTAS, RECORTES...

... DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, POR LO VISTO ALGUIEN DE LA FAMILIA...

... ESTUVO EN EL FRENTE... FOTOS... ¿Y ÉSTA?

¡ES ÉL!

¡EL NIÑO DE LA COMETA!

LOS DÍAS SIGUIENTES LOS PASÉ MUY ATAREADA CON EL TRASLADO. UNA TARDE SE PRESENTÓ EN MI CASA UNA VECINA, LA SEÑORA **COCHRAN**.

AÚN PUEDO RECORDAR CUANDO SE CONSTRUYÓ ESTA CASA

DESDE ENTONCES HA PASADO POR MUCHAS MANOS. ESPERO QUE UD. AGUANTE MÁS TIEMPO.

ESA ES MI INTENCIÓN. ME GUSTA MUCHO ESTA CASA, SOBRE TODO EL DORMITORIO DEL PISO DE ARRIBA

LO OCUPABA EL PEQUEÑO **ANDREW**, EL HIJO DE LA FAMILIA **SOMERSET**

¿ES ÉSTE?

¡SÍ, ES ÉL / ¡EL PEQUEÑO **ANDREW**!

DIOS MÍO, CUANTO TIEMPO HA PASADO DESDE ENTONCES ... MÁS DE CUARENTA AÑOS ... AÚN LE RECUERDO, ESTABA TAN ORGULLOSO DE SU COMETA ...

LE SUCEDIÓ ALGO REALMENTE EXTRAÑO CON ESA COMETA. CIERTO DÍA VOLVIÓ A CASA LLORANDO, COMPLETAMENTE EMPAPADO DE AGUA Y DOLORIDO ... DIJO QUE SU COMETA SE HABÍA CONVERTIDO DE PRONTO EN UN AVE DE RAPIÑA Y LE HABÍA ATACADO A PICOTAZOS ...

¿QUÉ HA SIDO DE ÉL?

MUCHOS AÑOS MÁS TARDE, DURANTE LA GUERRA, SE PRESENTÓ UN COMPAÑERO DE ARMAS DE **ANDREW** ...

... Y TRAJO A SUS PADRES LA MALA NOTICIA DE QUE HABÍA MUERTO

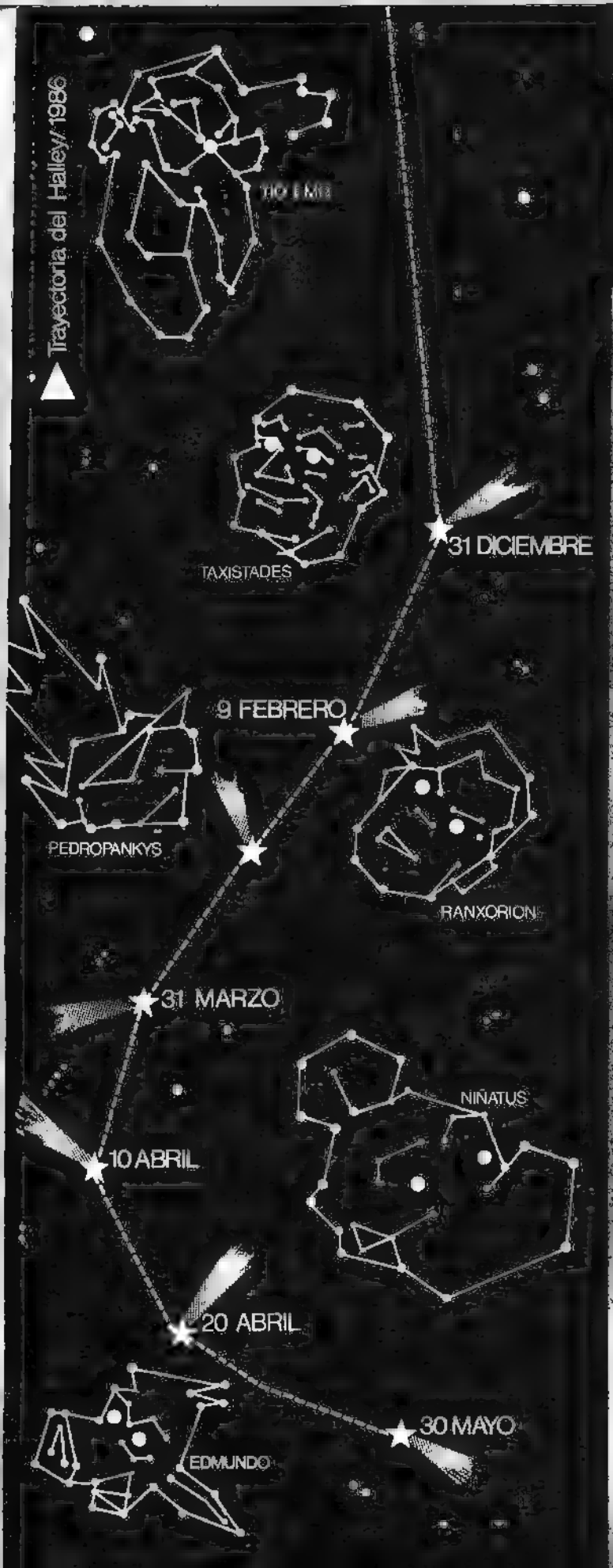
¿Y COMO OCURRIÓ?

LA HISTORIA ES AUTÉNTICA

PEDRO OSÉS

Nº8

MONO gráfico



MONO gráfico

PORTADA · MARTÍ
57 · diego
58 · CARCÉS/FLORES
60 · GALLARDO
62 · MARTÍ

HAL NUNCA SE RETRASA

Diego 86

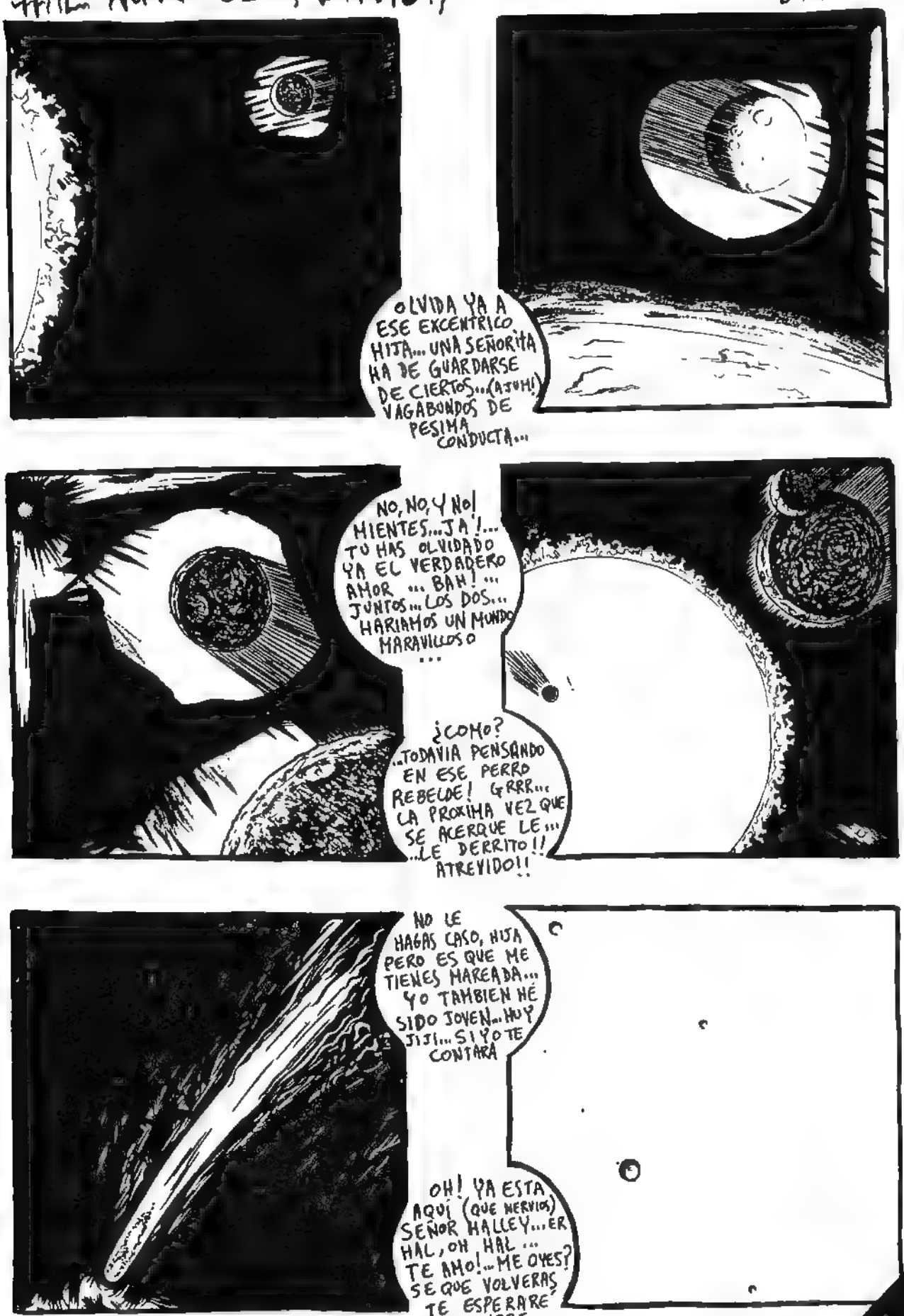
OLVIDA YA A ESE EXCENTRICO HIJA... UNA SEÑORITA HA DE GUARDARSE DE CIERTOS...(AJUM!) VAGABUNDOS DE PESIMA CONDUCTA...

NO, NO, Y NO! MIENTES...JA!... TU HAS OLVIDADO YA EL VERDADERO AMOR ... BAH! ... JUNTOS... LOS DOS... HARIAMOS UN MUNDO MARAVILLOSO ...

¿COMO? ..TODAVIA PENSANDO EN ESE PERRO REBELDE! GRRR... LA PROXIMA VEZ QUE SE ACERQUE LE... ..LE DERRITO!! ATREVIDO!!

NO LE HAGAS CASO, HIJA PERO ES QUE ME TIENES MAREADA... YO TAMBIEN HE SIDO JOVEN... HUY JIJI... SI YO TE CONTARA

OH! YA ESTA AQUI (QUE NERVIOS) SEÑOR HALLEY... ER HAL, OH HAL ... TE AMO!... ME OYES? SE QUE VOLVERAS TE ESPERARE SIEMPRE



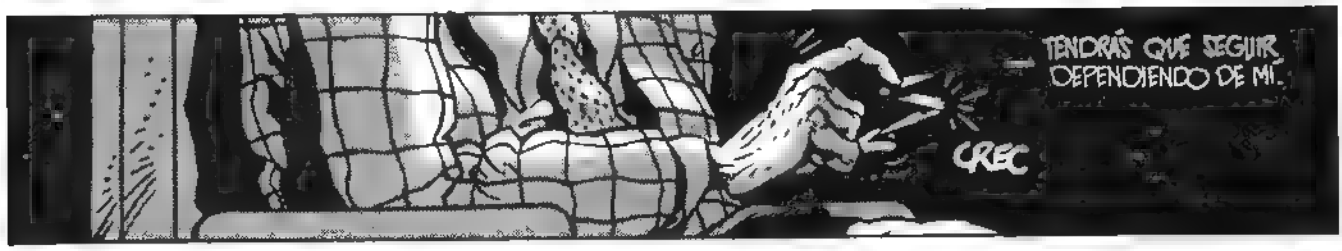
PERIHELI

¡VIEJA MOMIA, ME HAS ENGAÑADO! ¡HE ESPERADO TRES DIAS Y NO HA PASADO NADA!
¡JE, JE! ¡JOVEN TONTO! ¡SI TÚ NO SABES NADA!
MMMM
ENTONCES, ¿QUÉ? ¿TENDRÉ QUE ESPERAR 76 AÑOS A QUE SE REPITA COMO TÚ? ¡NO VIVIRÉ TANTO!
BUENO, QUIZÁ NO TENGAS TANTA SUERTE Y TE PUDRAS ANTES
MMMM

O TAL VEZ SÍ. Y ENCONTRARÁS, COMO YO, OTRO QUE TE ESCUCHE. DESEARÁS VIVIR LO SUFICIENTE PARA TENER A ALGUIEN QUE TE OIGA

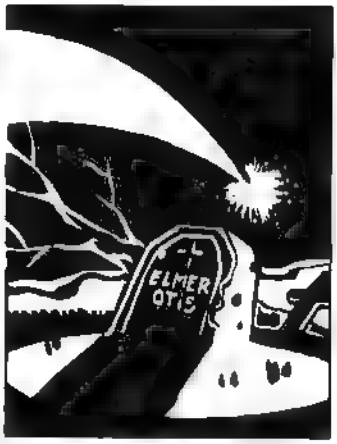
EL COMETA SURGIÓ HACE MÁS DE DIEZ MILENIOS DE LA NUBE DE OORT. NO TIENE PRISA. DE UN MOMENTO A OTRO LLEGARÁ A SU PERIHELIO Y ENTONCES, CUANDO SU ELONGACIÓN SEA DE OCHO GRADOS, DEBERÁS ESTAR ATENTO. SI SE REPITE.
¡SI SE REPITE! ¡POR FAVOR! ¡HAS DE DECIRME QUÉ TIENE QUE OCURRIR!

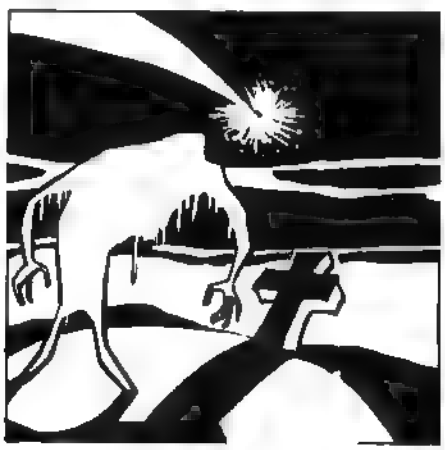
DE MOMENTO, NO TE LO DIRÉ.
CRAC.


TENDRÁS QUE SEGUIR DEPENDIENDO DE MÍ.
CREC

PLEYADES
PEGASO
AGUILA
ALTAR
SAGITARIO
MMMM

HalLeY





GALLARDO-QUI-RIT-

HALLEY
DIRIGIENDOSE AL PUNTO DE MAXIMA PROXIMIDAD CON LA TIERRA, EL COMETA HALLEY RUGE EN EL ESPACIO...
TRAS SETENTA Y DOS AÑOS DE ESPERA, UN ACONTECIMIENTO HISTORICO VA A PRODUCIRSE...
-TE MATARE! -OS MATARE A LOS DOS!!
-FALTAN 17 SEGUNDOS PARA EL MAXIMO ACERCAMIENTO, ATENCION!!
-TU NO MATAS NI UNA MOSCA, BOCAZAS, ADEMAS DE CORNUDA ERES UNA ESTUPIDA BOCAZAS, -MUCHAS AMENAZAS PERO NADA, ME OYES, -NADA! HA-HAH-HA!
-FALTAN 3 SEGUNDOS!
-HA-HA HAH-HA!!
-AHORA!
-UUUUUH...
-VENCIDAS VIEJAS SUPERSTICIONES, LA HUMANIDAD SALUDA EL PASO DEL HALLEY Y LE DICE...
-HASTA PRONTO!
aMarti

SUEÑO

MURRAY SOÑÓ UN SUEÑO
CONVICTO Y CONFESO POR EL ASESINATO DE SU AMANTE, AGUARDABA EN SU CELDA DE CONDENADO A MUERTE. LA EJECUCIÓN TENDRÍA LUGAR A LAS NUEVE DE LA NOCHE
LA HORA EN LA QUE EMPIEZA A LLEGAR EL...

A LAS SEIS HABÍA PEDIDO PAPEL Y LÁPIZ PERO NO HABÍA ESCRITO NADA

NADA SE LE HABÍA OCURRIDO.

TENGO QUE TRANQUILIZARME. ESTO NO PUEDE SER

FUERON ELECTROCUTADOS TRES Y OTROS SIETE AGUARDABAN TURNO DESPUES DE SU LLEGADA AL PENAL
¡SEÑOR MURRAY!
HOY LE TOCABA A EL
QUETAL SEÑOR MURRAY
MUY BIEN CARPANI
ASÍ ME GUSTA AMIGO MIO
LA SEMANA QUE VIENE, ME TOCA A MÍ
CARPANI ERA UN SICILIANO QUE HABÍA MATADO A SU NOVIA Y A LOS DOS POLICIAS QUE FUERON A DETENERLE
JA,JA,JA... LOS HOMBRES COMO NOSOTROS...
¿SABREMOS ENFRENTARNOS A LO QUE VENGA, ¿NO LE PARECE SEÑOR MURRAY?
QUIZÁ PODAMOS JUGAR ENTONCES EL DESEMPATE ¿EH MURRAY...? ¡¡ JA,JA,JA,JA...!!
MURRAY SONRIÓ, HABÍA JUGADO MUCHAS PARTIDAS A LAS DAMAS CON EL SICILIANO
JA JA JA JA JA JA

CLINC
CLINC
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
SE PREGUNTÓ COMO RESPONDERIAN POR EL SU CORAZÓN SUS PIERNAS Y SU CARA
CLITTY
CLITTY
CRASS
KRRRK
HOLA MURRAY
EL REVERENDO ERA FRANK SU AMIGO DE LOS AÑOS DE MISERIA
LOGRÉ QUE ME DEJARAN REEMPLAZAR AL CAPELLAN DE LA CARCEL
MURRAY HBIESE QUERIDO HABLAR PERO NO SABIA QUE DECIR.
MURRAY...

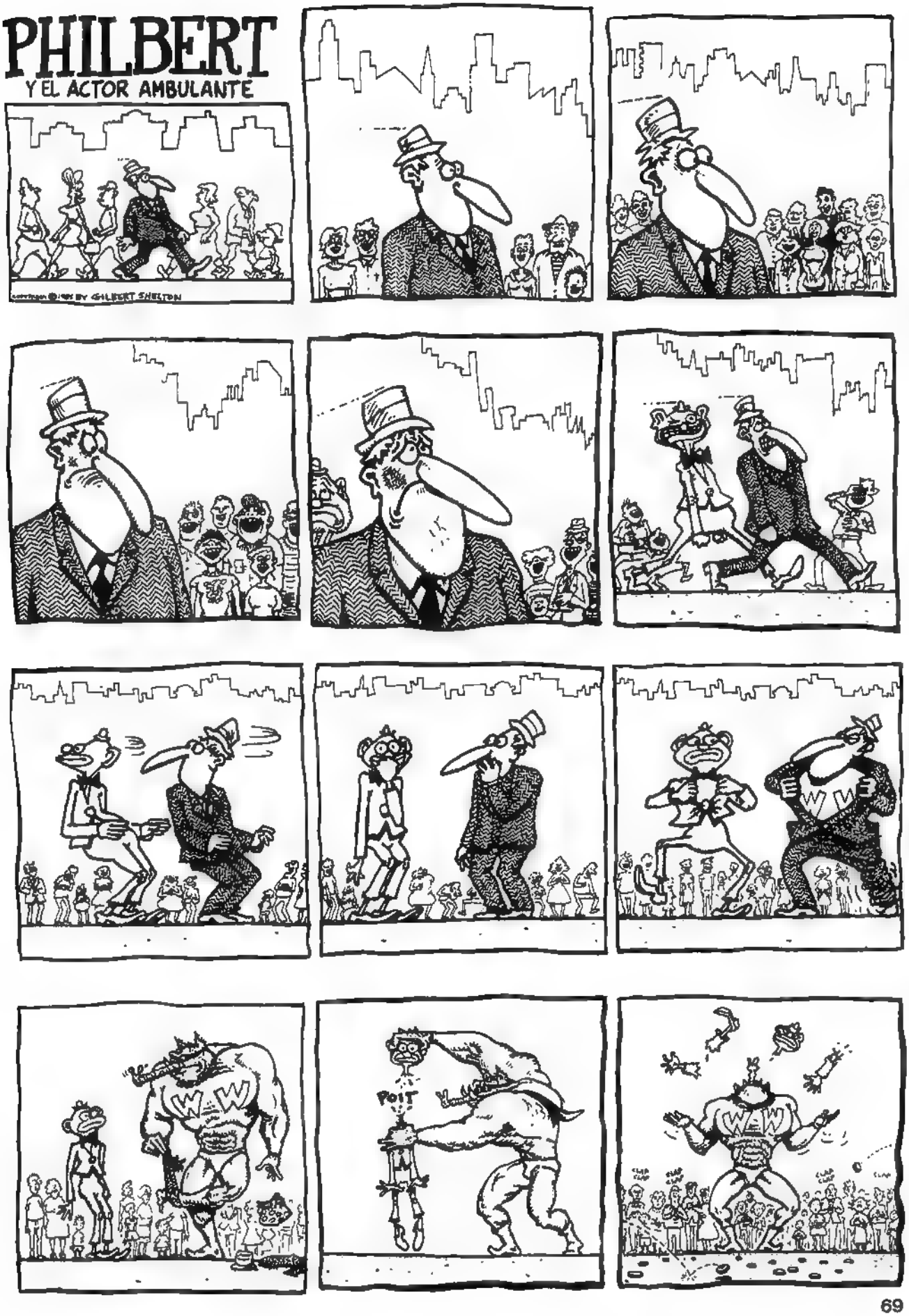
ES COSTUMBRE ¿SABE? TODOS LO TOMAN PARA DARSE ÁNIMO. NO HAY PELIGRO DE QUE SE ENVICIEN
TODO SALDRÁ BIEN
NEEEEK
CLINK CLONK
¡EH MURRAY! HASTA LA SEMANA QUE BIENE
CLAP CLAP
CONTÓ UNA VEINTENA DE HOMBRES EN EL CUARTO GUARDIAS, PERIODISTAS Y ALGÚN OTRO QUE NO RECONOCIÓ
TODOS ESPERAN PARA VERLE A ÉL
MURRAY SE MARAVILLABA DE SU PROPIA SERENIDAD, CASI INDIFERENCIA
DEPRONTO MURRAY..
PERO...
¡DIOS MÍO!
¡¡NOOOOO..!! ¡DEJADME! PORQUE ME ATAÍS AQUÍ..!!
NOOOO!!

NOOO... NOOO...!
¿EH?
DIOS MIO.. ¿DONDE ESTOY?
JOHN CARIÑO... ESTABAS SOÑANDO TRANQUILIZATE
GUEEE-GUEEE-GUEEE...
AHORA LLORA EL NIÑO..
POBRECITO SE HA DESPERTADO DEL SUSTO DUERME MI VIDA DUERME..
TRANQUILIZATE AMOR MIO... ANDA DUERME
NO PASA NADA
SOLO ES UN SUEÑO
¡¡¡AAAS!!!

ES ENTONCES CUANDO...
CRASH...
FIN

PHILBERT

Y EL ACTOR AMBULANTE



MARTÍ

Si Martí hubiera nacido en los felices sesenta, sería ahora una de las esperanzas blancas del baloncesto catalán. Pero vino al mundo, géminis desde el cogote hasta la planta de los pies, en 1955, un año más bien tontaina. Su familia, digna representante de la burguesía del quiero y no puedo del ensanche barcelonés, le envió al colegio de los Reverendos Padres Misioneros del Sagrado Corazón de Jesús. De pequeñito soñaba con dejarse una larguísima barba y dedicar su vida a cristianizar indios motilones. Y a sus quince añazos, en vez de ensayar tiros libres a la canasta, jugaba todavía con el scalextric.

Los resultados de tanto despiste están a la vista. Martí es un perfecto ejemplo del fatal destino de la juventud descarriada. Su máximo oficio, y beneficio, estriba en crear y dibujar historias. Tiene el pelo prematuramente encanecido. Y es un tipo atribulado, aunque cordial, que camina con los hombros cargados, como si no quisiera molestar con su 1,85 de altura a la patulea de dibujantes bajitos y malignos con los que se relaciona.

De aquel colegio, el mismo en el que estudió Vallés, me han quedado cantidad de malos rollos. Sobre todo, el concepto de pecado, que me obliga a plantearme continuamente si es bueno o malo lo que estoy haciendo. Por eso me atraen mundos como los de Taxista, en los que lo bueno es superbueno y lo malo, supermalo. Mi pelo cano es producto de la paranoia... La realidad con mayúsculas no existe. La paranoia, ese tobogán que se mueve en una espiral vertiginosa, surge cuando eres consciente de que hay miles de realidades. Yo intento acotar algunas, como lo hago en Taxista, aunque sea de forma exagerada o mediante la retórica.

Martí abandonó a sus maestros misioneros para adentrarse en la jungla haciendo COU en un instituto, también de nombre pomposo: Emperador Carlos. Allí descubrió el amor –aunque no se atrevió a declararse a la chica, una de las más feuchas de la clase– y la contestación al tardofranquismo. Luego quiso ser arquitecto, pero sólo aguantó un año en la facultad. Finalmente, para completar el cuadro de su nada gloriosa formación académica, se matriculó en la Massana, dónde ganduleó una temporada con la excusa de aprender diseño gráfico. Hasta entonces su producción artística se reducía a un retrato del marido de su madrina...

Fue mi época hippie, en la que no me privé de nada, ni siquiera del consabido viaje iniciático a Amsterdam. Pasaba todo el tiempo tomando cervezas en la terraza del Zurich y viendo películas en la Filmoteca. Me ponía ciego de todo tipo de drogas: chocolate, caballo, anfetaminas... (el Bustaid te lo vendían sin receta a 40 pelas el bote en la farmacia). Y un día, después de leer algo sobre el cómic norteamericano, me «convertí». Decidí ser dibujante underground y asumí ese papel en el apecto más folklórico de la cuestión. Menos mal que, al cabo de unos años, cuando ya no iba tan acelerado, comprobé que el cómic era algo más que el delirio de tres drogadictos. Uno podía dibujar porque había una gente que lo editaba y otra que pagaba por tenerlo en las manos.

De aquel Martí al que han estado a punto de premiar en Angulema media un buen trecho. Sigue fiel a su técnica artesanal del dibujo, a sus amigos y a sus jamadas de coca, pero la edad le determina, como reconoce sin añoranzas babeantes. Tiene treinta tacos y una buena antigüedad en el ramo del cómic. No le gusta cualquier coñac, sino el Mascaró. Busca un apartamento para instalarse más o menos definitivamente. Especula con fantásticos proyectos para el

RTY

futuro. Aspira a publicar una tira diaria en un periódico. Y mientras tanto, reflexivo y poco vanidoso, se maravilla de que le hayan nominado finalista del premio Alfred en Gabacholandia. Sencillamente no lo entiende:

Me resulta misterioso el interés del jurado por la obra primeriza de un desconocido. Para colmo, el álbum del Taxista ha aparecido en Francia bastante mal impreso en una editorial que ha quebrado y me ha dejado un buen pufo. Es como si tuviera un gafe francés. Las tres o cuatro revistas que han publicado cosas mías también se han hundido. No sé... Me imagino que a los de Angulema les ha flipado la historia del Taxista y el parecido con el Dick Tracy. Porque yo, como es notorio entre los círculos de entendidos, he hecho un voto de seguimiento del estilo del Dick Tracy. Lo encuentro perfecto: económico de medios y superexpresivo.

Martí, campeón a su pesar de la duda metódica, habla del Dick Tracy con la convicción de un iluminado. De la obra de Chester Gould ha extraído algo más que un estilo: una verdad. Por eso se ve a sí mismo como el propagandista de tan asombroso hallazgo, no como el epígono de nadie. No se trata de una cuestión de identidad creativa sino de expresión. Su Taxista, epopeya urbana de la Ley del Talión, es una historia propia elaborada en un lenguaje artístico que le viene dado porque voluntariamente lo ha hecho suyo. Y, además, como argumenta, en el cómic todo el mundo es deudor de otros prójimos. Unos de Crumb, otros de Hugo Pratt, otros de Herriman, otros de Swarte y este último, por señalar con el dedo, del Hergé de los años cuarenta.

El reto que yo afronté con Taxista era otro. Pretendía reivindicarme como mente pensante. Quería romper el supuesto de que el dibujante es un subnormal, que tiene sólo buen gusto y al que sólo le funcionan las manos. En este sentido el dibujo resulta el mero soporte de un cómic. El cinismo, como elemento motor de la sociedad actual, es mi verdadero caballo de batalla en Taxista. El cinismo empapa el contexto realista en el que se desarrolla la historia. El sarcasmo condiciona todas las aventuras del protagonista, un noble bruto, reaccionario sin él saberlo, enfrentado a malos sicodélicos que van a la búsqueda de su propia perdición. Ellos mismos se autodestruyen sin que el taxista les ponga las manos encima.

Este álbum, como todo Martí, es producto a partes iguales de la casualidad y de la búsqueda de un delicado equilibrio interior. Martí ya había dibujado una corta historia con el Taxista de «prota», pero se decidió a continuarla después de un encuentro extravagante y ciertamente peligroso. En Logroño, en una de tantas jornadas sobre el cómic, el jefe superior de policía se declaró fan empedernido de El Víbora. El pasmarote, un tío puesto al día, se deshizo en elogios: sois cojonudos, qué bien que os lo montáis y tararí-tararán... Sólo puso una pega: ¿quién era ese soplapollas de Martí?, ¿por qué había dibujado aquella ofensa titulada «Tienes un futuro en la Policía Nacional»? Martí, uno de los interlocutores del bofio, hubiera querido que se lo tragase la tierra. Mediavilla, más rápido de reflejos, le echó un capote: era un argentino que había pasado por la redacción y había desaparecido sin dejar rastro. El Martí fetén dio un respingo y pensó en cómo compensar el desaguisado del Martí ché. El Taxista tenía que volver a zigzaguear al volante de su bonhomía por las caóticas calles del mal..

A mí me gusta el contraste: el blanco y el negro, la verdad y la mentira, la desidia y la ambición, la jerga de la calle y el diccionario de sinónimos y antónimos. Por eso me enrolla dibujar La Edad Contemporánea, en la que Onliyú mezcla fantasía e historia. La definición de mi obra es simple: un delirio coherente, un hiperrealismo fantástico. Está claro, ¿no? Todo se reduce a dispararse en plan Challenger pero controlando las orillas para no desintegrarte. O sea, vacilar con dos antítesis siempre desde la sugerencia, sin la obligación de dar ramplonas explicaciones.

El lápiz de Martí es entre sus colegas incluso más famoso que sus frases geniales, como aquélla de «queda inaugurado este pantano» con la que

dio por terminada la presentación de una exposición suya. Su sistema de trabajo le hace perder mucho tiempo, pero no tiene intención de variarlo. La manera como dibuja le garantiza el resultado que busca. Todo lo ve en blanco y negro a través de la punta de su lápiz. Cuando pasa las páginas a tinta no cambia el más mínimo detalle. Y, por supuesto, controla él mismo todo el proceso. Ni siquiera recurre a amiguetes colaboradores. Su narciso perfeccionismo no se lo permite.

Trabajando soy perfeccionista, sí. Claro que eso también lo compenso: en mi vida personal me ocurre todo lo contrario. Tengo un humor tornadizo. Mis desdoblamientos de personalidad me pueden, me zarandean inmisericordemente de una parte a otra. La excepción es con las chicas. Con ellas me siento monógamo, tradicional y casero. Pero en mis relaciones amorosas, como en las de todo quisque, los problemas económicos son muy importantes. Y yo hasta ahora no he dejado de tenerlos. Hay quien me ha reprochado no ser ambicioso. Se equivocaba. No carezco de ambición, pero es muy mía, soterrada y un poco retorcida. Ahora, por ejemplo, reprimo la tentación de pintar acrílicos, algo que no me resultaría difícil, porque no me considero pintor. Mi secreta aspiración es abstraerme todavía un poco más. Y, puesto a lanzarme a algún bisnis, montar una fábrica de ideas. Sería una manera nada perdularia de tratar de salir de la miseria.

Esta última elucubración retrata a Martí. El quiere que las ideas sean Jauja. Pero si pretende venderlas tendrá que espabilar porque son un producto altamente perecedero. Se verá obligado, por fin, a abjurar de su parsimonia creativa. Deberá ajustarse a los plazos marcados para la entrega de originales, empresa harto complicada como saben las tres mujeres de las que se ha enamorado. La primera, Rosa, fue un amor fou, un enganche compartido con otros menos sentimentales en la época en que iba de impasible por fuera y atolondrado por dentro. Con la segunda, Edi, sicóloga de profesión, vivió seis años su tierna apuesta por la pareja. Sobre la tercera, que también se llama Rosa, no es tiempo de hacer balance.

Lo de tener novia tiene una ventaja añadida: siempre llevas puesta alguna prenda moderna. A las chicas les gusta que vayas a la moda. A mí, siempre que sea con cuentagotas, no me importa. En el fondo me gusta porque así compongo una vestimenta híbrida, inclasificable, una mezcla de seudomodernez y sport a base de herencias y regalos de padres, hermanas, novias y amigos. En esto, como en todo, mi estilo no me pertenece. Yo me desprendo de mí mismo con mucha facilidad. El lío viene luego, cuando vuelvo sobre mis pasos para encontrarme...

Kandido Huarte

NICARAGUA

Muñoz y Sampayo

CAPITULO 7

A la salida de un espectáculo de títeres pro sandinista, la policía neoyorkina hace como si desbarata un confuso atentado contra los asistentes. La delegación nicaragüense (los amigos de Alack Sinner) no ven muy claros los motivos que hayan tenido para montarse la pantomima.

... máximo de las provocaciones y amenazas de ese pequeño dictador con uniforme verde oliva...
... nos vemos obligados a efectuar un bloqueo económico alrededor de Nicaragua.
¿Dijo alrededor?
...p-proo... ¿tenía ojos negros?
Lo dijo.
I'm I lookin to or trough you? (English)
¿Te vas a casar con ella? (Cheryl)
... mientras el portavoz de la delegación nicaraguense anunciaba que... (Tv.set)
SMOKE
DOPE
... por ahora no pienso casarme...
... hasta que el gobierno USA no asuma un compromiso explícito de no agresión, lo cual incluye...
¿Lo anunció el portavoz?
Ah.
Luz.
Bien, te advierto que te conviene desembuchar antes que te pasemos al FBI, es competencia de ellos.... (Spanish)
... Si me quieren reventar qu'me revienten. M-me importa u-una mierda. (Spanish)
Luz.

Pero... son los que me... sí, los mismos.
¿Estás seguro?
Zapp mistah.!!
Still fuckin'!?
Aids' right wing. We don't.
Life is right wing. We don't.
Artritis Reumatoide
REVOLTOSOS DETENIDOS FRENTE A TEATRO
Acusados de delito federal... el FBI me los sacó de las manos, amigo, así estamos...
Who's out there?
Que por alguito seráaa... ¡arqui! rico mamasita..!?
Es la primera vez que alguien hace una huelga de hambre en la ONU, una provocación... (radio)
Toc, tacatac..!
...que chébere..!?
¿Hasta cuándo piensa hacerla?
Ya les ha sido dicho.
Invitamos a que un periodista esté permanentemente con nosotros. No tenemos nada que ocultar...
Otra vez ese hombre. Se hacía llamar Ferrari en la época de...

Contra toda aparente sensatez, no exento de coraje, me presentaba de nuevo en la ONU.
El hombre se me acercó: nos unía la frialdad ante el peligro.
Me sigo haciendo llamar Ferrari. ¿Cómo está, Mr. Sinner?
Depende de la humedad.
Veo que también le interesa la política internacional.
Sigo su ejemplo.
Oh no, Estoy retirado, es simple curiosidad.
¿Me permite?
Rrrrr
¿... y ahora?
SMITV
TELEVILLA
Roman TV Empire
Nada... está todo en los periódicos menos que... me voy...
...c'est l'orgueil et la grandeur de la Italie ce qu'nous avons mis en jeu dans la France...
Ella, que casi era de aquí, se iba, se replegaba...

...como todos ellos. No tenían otra salida, era evidente.
¿Vienes conmigo?
No esperaba la pregunta...amor de guerra. El tiempo se acababa.
Contigo...¿Y qué podría hacer yo fuera de...aquí?
Estar conmigo... no sé. Trabajar con nosotros.
Mai Buenojairej quiridos... hic!
Podrías traer a la niña ¿no?
Broom
Broom
...de el 'Padre'. No hay diálogo posible. Su gesta ...podrías...
...librarte de todo esto. Y librar...a tu hijita...
¿Puede uno librarse de su casa? Delia volvió a la suya.

Supe que esa noche Ferrari habló con Mick.
No hay cargos contra esa gente. Fueron expulsados del país. Eligieron Suráfrica.
¡Presentaré una denuncia ante el juez federal!
¿Denuncia? ¡Tranquilo, hombre! No se ponga en contra del... Gobierno, de usted mismo, digamos.
Lo supe sin que me lo dijera.
¿Estás sufriendo?
No, bebiendo.
Voy a renunciar al cuerpo.
Vaya...
...al cuerpo.
Bah... los latinos no pueden.
No necesito de tu compasión... ni de tu presencia.
YO SOY

continuará..

OTAN SI
OTAN NO

UNA SUPERPRODUCCION GRAFICA DE GALLARDO, CARULLA Y MEDIAVILLA PARA EL MUNDO OCCIDENTAL.

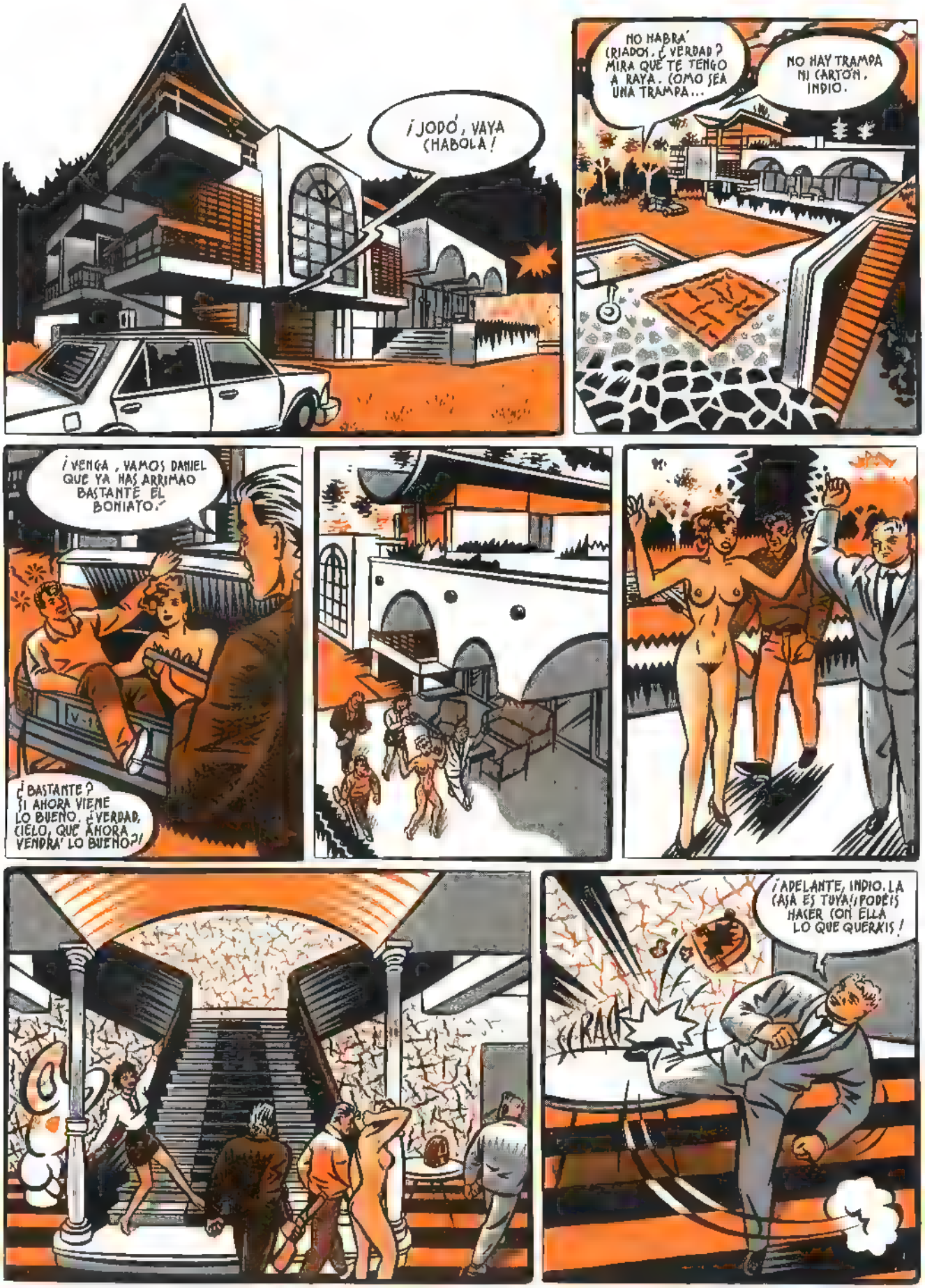
VIBORA

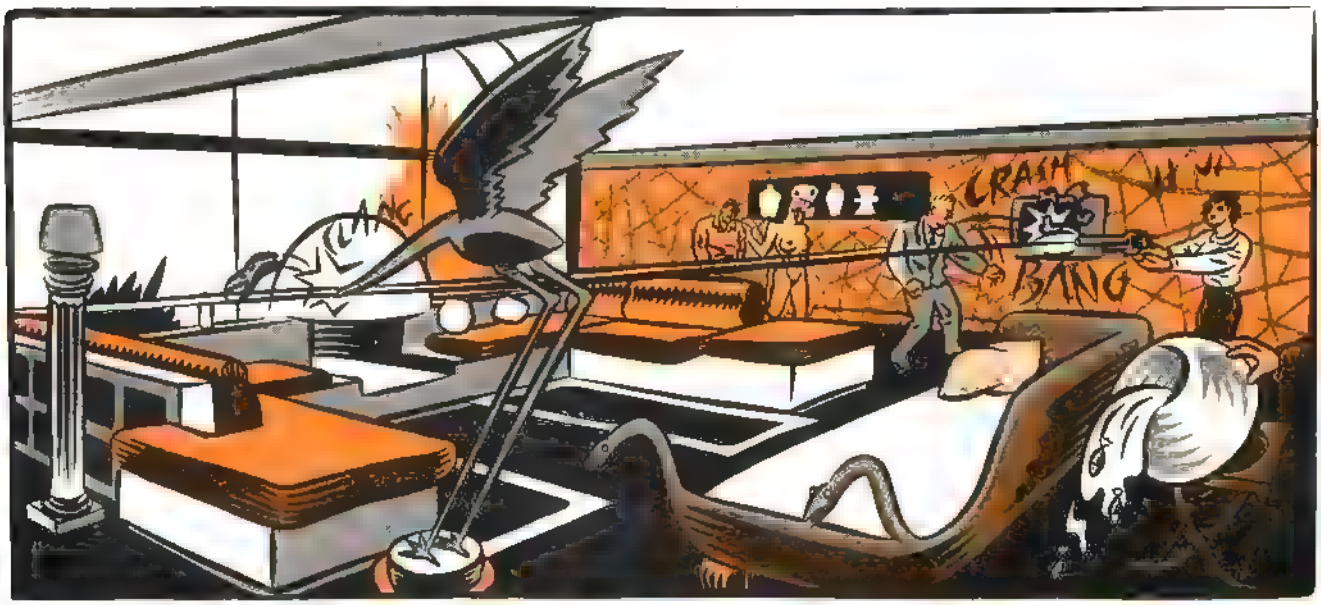
CANALLA

CAPITULO 4

Balboa Jauregui, aburrido, se ha vuelto mezclado en su propio secuestro, en una refriega donde la han palmado tres pasmas y en una frenética huida. La policía sigue la pista al coche con Balboa, su amigo (?) y tres manguis dentro. Pero parece que a algún capitoste no le interesa mover el asunto.

BALAGUER / MARTIN

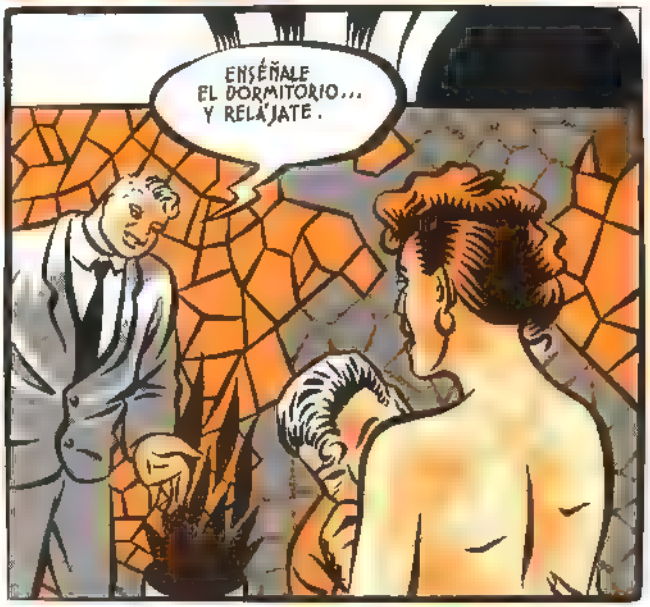

¡JODÓ, VAYA CHABOLA!
NO HABRÁ CRIADOS, ¿VERDAD? MIRA QUE TE TENGO A RAYA. COMO SEA UNA TRAMPA...
NO HAY TRAMPA NI CARTÓN, INDIO.
¡VENGA, VAMOS DANIEL QUE YA NAS ARRIMAO BASTANTE EL BONIATO!
¿BASTANTE? SI AHORA VIENE LO BUENO. ¿VERDAD, CIELO, QUE AHORA VENDRÁ LO BUENO?!
¡ADELANTE, INDIO. LA CASA ES TUYA! ¡PODÉIS HACER CON ELLA LO QUE QUERÁIS!
¡RAF!


CLANG
CRASH
BANG

¡DIOS MIO. DOCE MILLONES!¡LA MAAADRE!

¡LA CASA ES NUESTRA, MUÑECA. ¿ME ENSEÑAS EL DORMITORIO?

¡DOCE MILLONES! ¡JIA, JIA!


ENSÉÑALE EL DORMITORIO... Y RELÁJATE.

JE, JE, TE VOY A DAR TU MERECIDO.

AAAAAAAHHH!
¡CALMA, TRANQUILA, AMOR...
¡CRISTÍN..., ¡CRISTÍN..., ¡CRISTÍN ESTÁ MUERTO O O O O
TE QUIERO, MERCHE.
¿...?
NO, NO ES VERDAD. NO PUEDES QUERERME.
TE ADORO, MERCHE. ME EXCITAS COMO NADIE. ¿ES QUE NO LO HAS NOTADO? NUNCA HE CONOCIDO A OTRA MUJER COMO TÚ.
ÉSA...
ÉSA NO SIGNIFICA NADA. ¡SI TAN SIQUIERA RECUERDO CÓMO SE LLAMA!
ELLA ES MÁS GUAPA QUE YO.
¡ESO NO ES CIERTO Y TE LO VOY A DEMOSTRAR! AHORA VERÁS.

TE ELEGIRÉ EL MÁS BONITO DE LOS VESTIDOS...
...Y TE MAQUILLARÉ, PARA QUE PUEDAS PREGUNTARLE AL ESPEJO...
...QUIÉN ES LA MÁS HERMOSA DE LAS MUJERES.'
¡SEÑORAS Y SEÑORES! ¡LES PRESENTO A LA MUJER MÁS HERMOSA DEL MUNDO, LA ROMPEHUESOS, LA INOLVIDABLE, LA CATASTRÓFICA...
¡¡MEEERCHE CONSOOOL!!
¡EEEEH... COOJOONUDAA...'
PLAS PLAS
EEH... UUH..

LUCI..., DIOS MÍO, AHORA RECUERDO. SE LLAMA... SE LLAMABA LUCÍA. POBRE CHICA. CLARO..., LUCI...
SÍ, AHORA SOY LA MÁS GUAPA DE ESTA CASA. LA MÁS GUAPA, ¿VERDAD?
SÍ, AMOR... AHORA ERES LA MUJER MÁS HERMOSA DE TODO EL UNIVERSO...

((CONTINUARÁ.))

HISTORIAS DE TIO EMO

GALLARDO & MEDIAVILLA CABALGAN DE NUEVO.

¡Un álbum antológico!

660 PTS (inc. IVA)
80 pág. 22×28,5 cm
el VÍBORA SERIES

PETER PANK en LICANTROPUNK

CAPITULO 2

El cadáver de Peter Pank (A) es conducido por tres misteriosos tipos (B) a la Isla Siniestra (C).
Falso:
A) Peter no es aún cadáver, sólo está en coma.
B) Los tres misteriosos tipos no son sino los sicarios del «Amo».
C) La Isla Siniestro no es más que un gigantesco holograma tras el cual se esconde un paradisíaco chalet donde «El Jefe» (también conocido por «El Amo») conspira para conseguir el control total del terror en el mundo...
Y Peter ha sido llevado allí porque es la pieza clave que «El Amo» necesita para lograr su objetivo...

MAX

EN LOS SÓTANOS DEL CHALET POSTSINIESTRISTA...

HUM... JI JI JI...

¿QUE TE PROPONES, SLOVIROVICH ?

LE APLICARÉ UN FLUIDO VITAL QUE LE DEVOLVERÁ LA ENERGÍA, PERO NO LA VIDA... SERÁ UN ZOMBI, AMO, UN MEDIO-MUERTO VIVIENTE SOMETIDO A TU VOLUNTAD... TODA SU FUERZA Y SU MALA LECHE A TU DISPOSICIÓN!!

SCANNER

JE JE JE... PERFECTO, SLOVIROVICH, PERFECTO !!

ER... POR CIERTO, AMO... ¿POR QUÉ SON TAN NEGROS ESOS DOS TIPOS.?

NO SON NEGROS, SON LAS SOMBRAS DE BURKE Y HARE, DOS LADRONES DE CADÁVERES A LOS QUE COLGARON EN ESCOCIA EL SIGLO PASADO... LO CURIOSO ES QUE EN LA OSCURIDAD RECOBRAN SUS FACCIONES... EXTRAÑO PERO LÓGICO... JE JE JE... ÁNDATE CON CUIDADO CON ELLOS... SON PESTE !!... PERO A MÍ ME ESTÁN AGRADECIDOS, PORQUE LES RECOGÍ CUANDO NO TENÍAN A DÓNDE IR...

... COMO TÚ, NO ES ASÍ, SLOVIROVICH...? - O HAS OLVIDADO YA LAS INFECTAS MAZMORRAS SOVIÉTICAS DONDE TE PUDRÍAS HASTA QUE YO TE SACÉ DE ALLÍ?

OH, NO AMO, NO... TU ERES GENEROSO, TUS MAZMORRAS SON MÁS CONFORTABLES... ... TODO TE LO DEBO A TÍ, AMO !!

ENTONCES ESMÉRATE EN TU TRABAJO Y CIERRA EL PICO!!

HIJO DE LA GRAN ZORRA DE BABILONIA !!

HUM...

HUM...!

EH, HARE... NO ME GUSTA NADA ESE TIPO !

NO, BURKE

PSST... EH, JEFE... ¿POR QUÉ ESTÁ TAN ENCADENADO ESE TIPO ?

¿ QUIÉN ? ¿ SLOVIROVICH ?

AH... UNA TRISTE HISTORIA... ERA UN ILUSTRE SABIO PACIFISTA, PERO CAYÓ EN DESGRACIA, Y CUANDO LOGRÉ SACARLE DE SIBERIA SE HABÍA VUELTO UN LOCO MUY MUY PELIGROSO... PROCURAD NO ACERCAROS MUCHO A ÉL !!

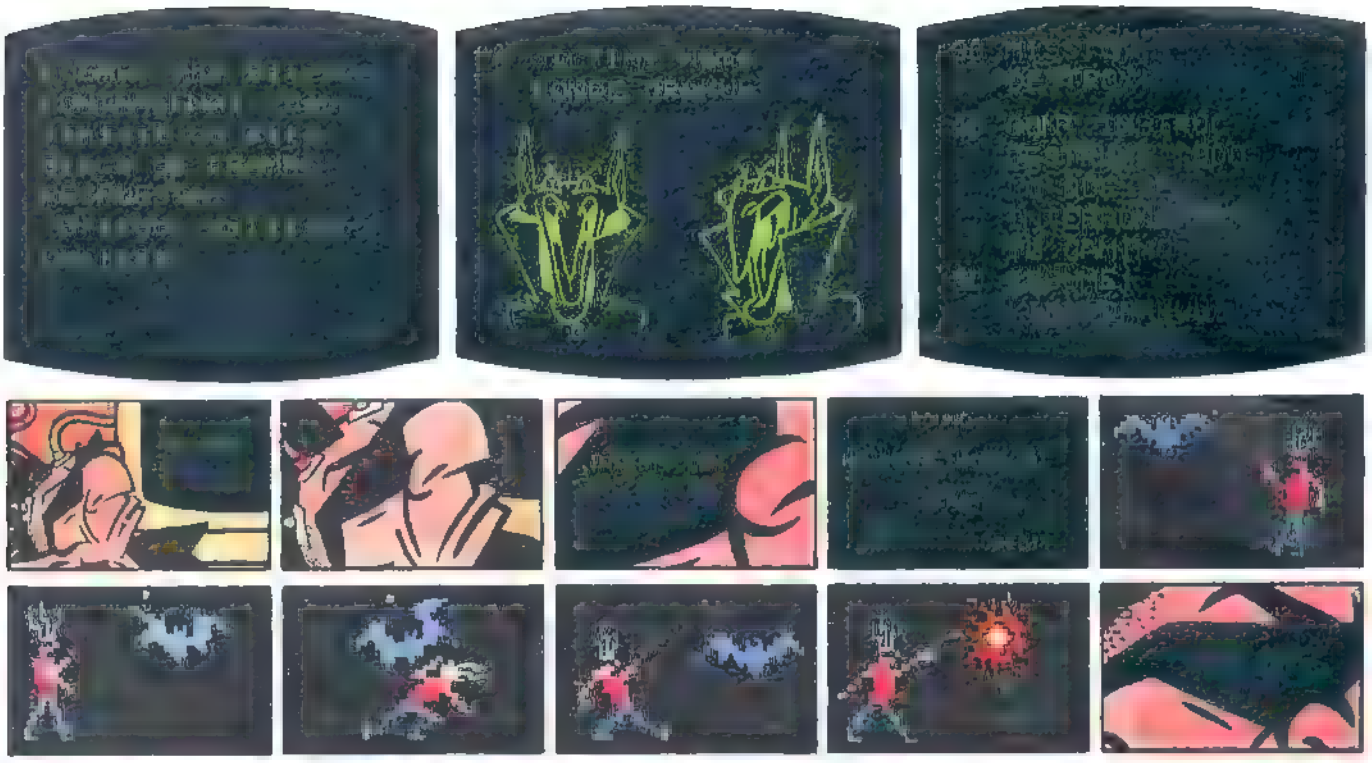
!! ESTE COMPUESTO DE MI INVENCIÓN LE DEVOLVERÁ TODOS SUS PRINCIPIOS VITALES !!

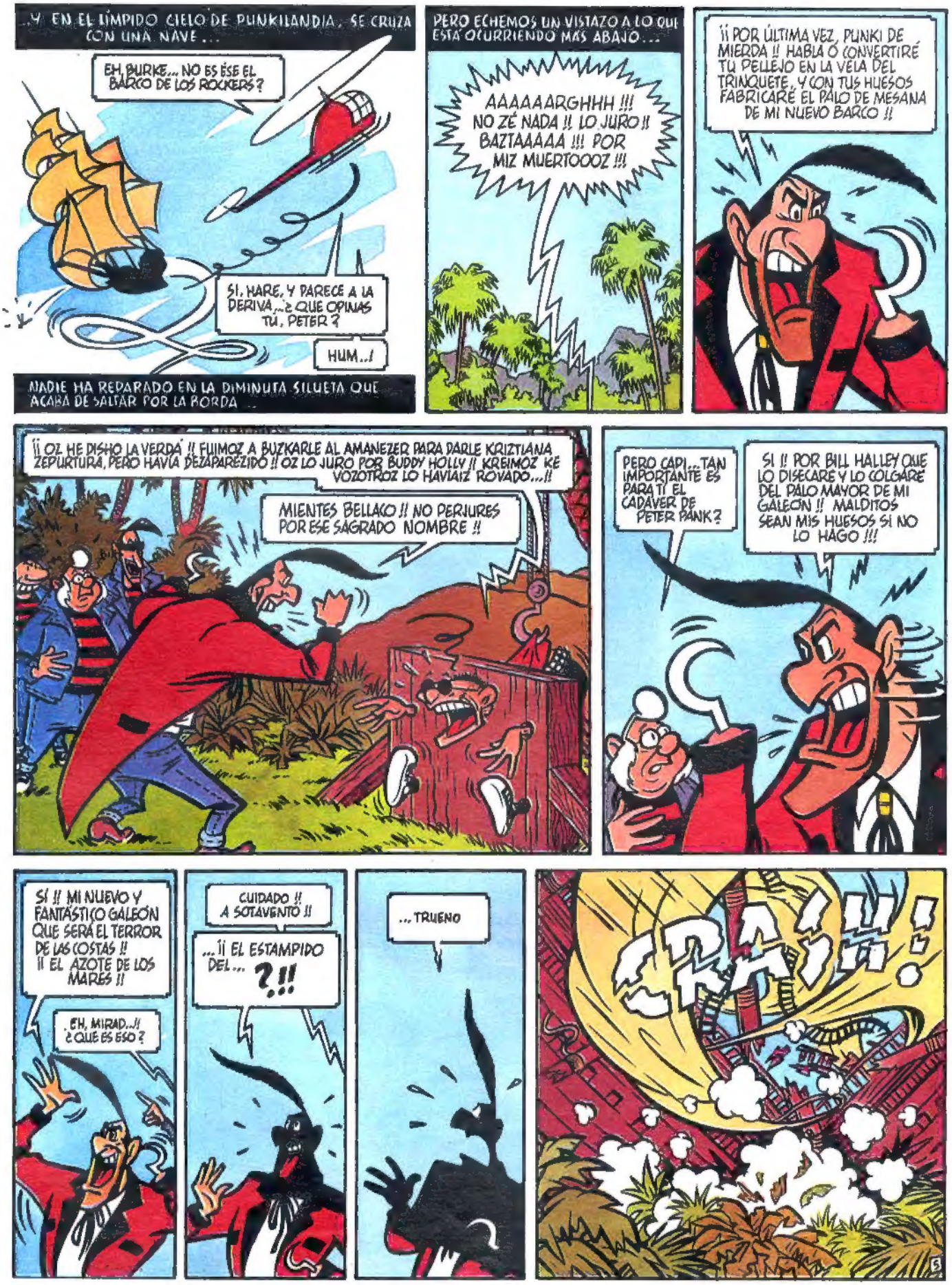
AHORA, AMO, SÓLO TIENES QUE PROGRAMAR AQUÍ LAS INSTRUCCIONES DE SU MISIÓN Y QUEDARÁN IMPRESAS EN SU CEREBRO CON PRIORIDAD ABSOLUTA! ... PITER PANK SERÁ COMO UN DIBUJO ANIMADO QUE MOVERÁS A VOLUNTAD

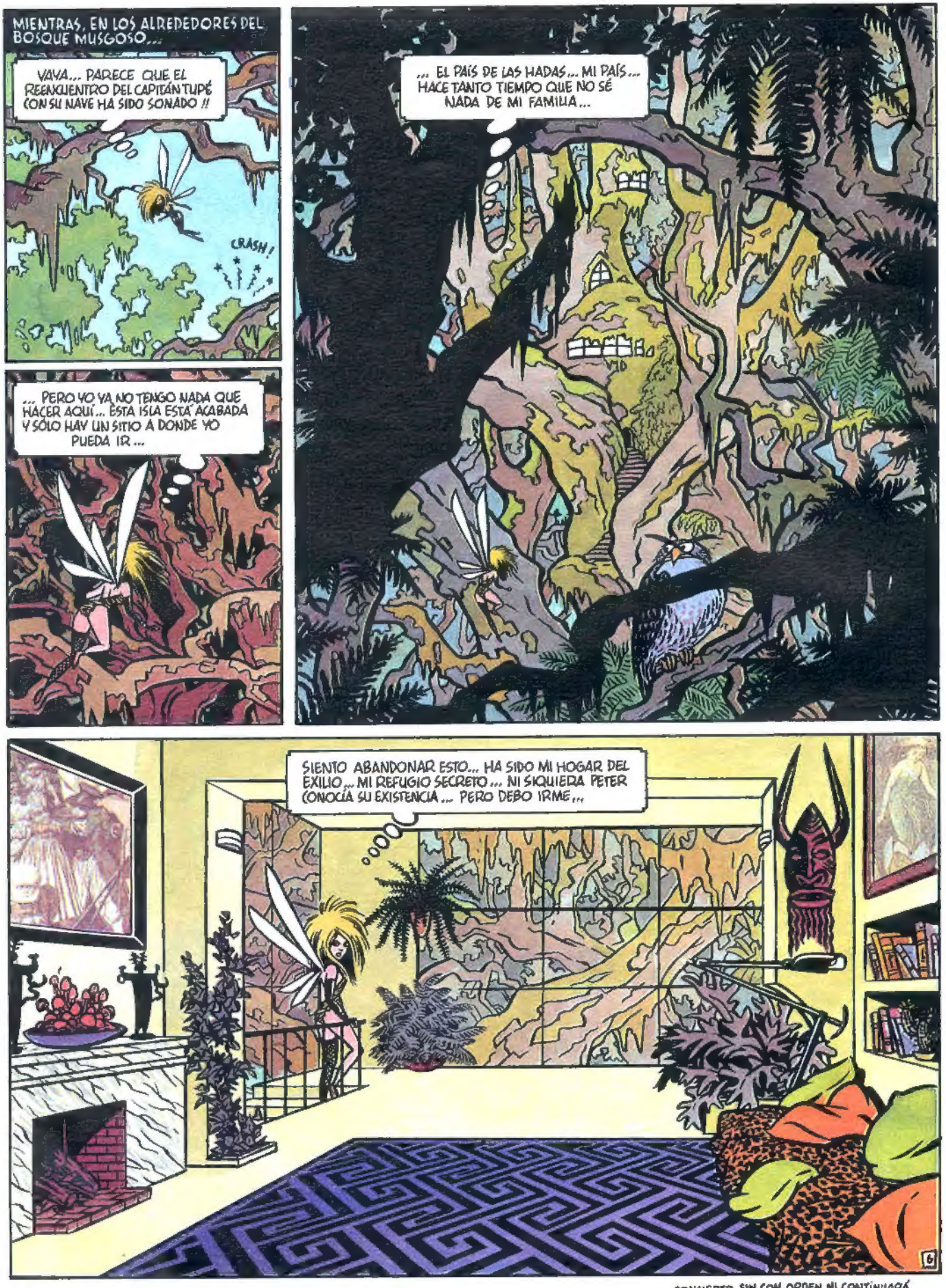
BIEN, BIEN... JE JE JE.. APARTA !!

JE JE JE... DIVIDE Y VENCERÁS !!

3


ESTOY A TUS ORDENES, JEFE, Y SOLICITO PARTIR INMEDIATAMENTE !!
ALBRICIAS !! ES FANTASTICO !!
BURKE, HARE, AL HELIPUERTO !! LLEVADLE AHORA MISMO A LONDRES !!
¿ESTAS CONTENTO AMO ?
AH ! SLOVIROVICH, SOY CASI FELIZ !!
CASI, AMO ?
NO LO PODRÉ SER COMPLETAMENTE HASTA QUE NO TE HAYA RECOMPENSADO COMO MERECES.. HOY PODRAS IR A LA PISCINA !
HOY ? .. A.. AHORA AMO... ?
AHORA MISMO, YA PUEDES IR...
OH ! GRACIAS, AMO GRACIAS !!
MI FIEL IGOR, AVISA A LAS CHICAS QUE DESALOJEN LA PISCINA..
POR FIN !! CASI CINCUENTA AÑOS SIN TOCAR EL AGUA NI VER EL SOL !!
UN HELICOPTERO ABANDONA EL CUARTEL GENERAL CON DESTINO A LONDRES...

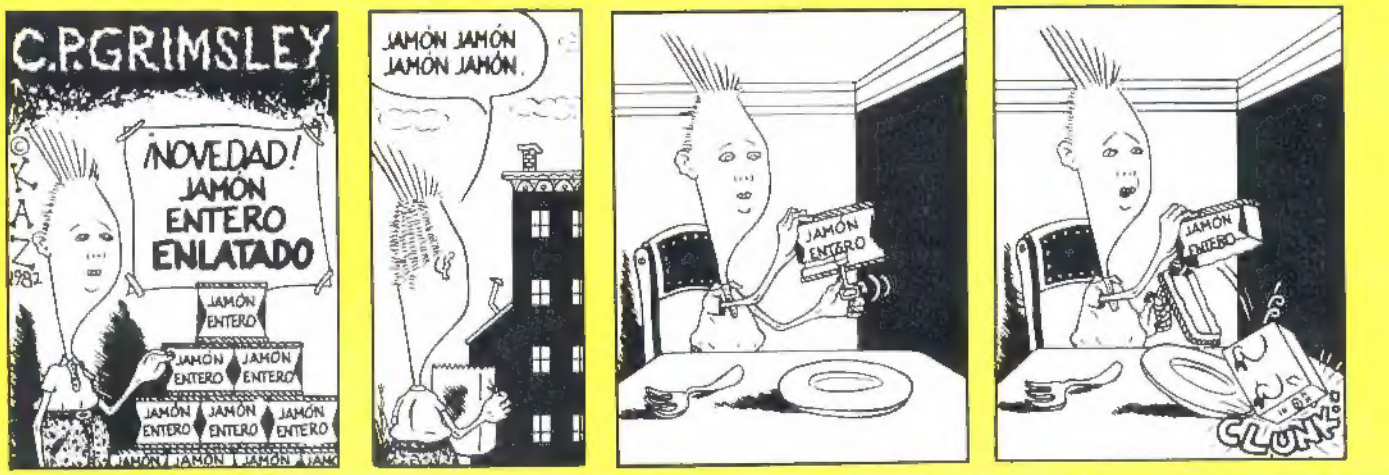

...Y EN EL LÍMPIDO CIELO DE PUNKILANDIA, SE CRUZA CON UNA NAVE...
EH, BURKE... NO ES ÉSE EL BARCO DE LOS ROCKERS?
SI, HARE, Y PARECE A LA DERIVA... ¿QUE OPINAS TÚ, PETER?
HUM...!
NADIE HA REPARADO EN LA DIMINUTA SILUETA QUE ACABA DE SALTAR POR LA BORDA...
PERO ECHEMOS UN VISTAZO A LO QUE ESTÁ OCURRIENDO MÁS ABAJO...
AAAAAARGHHH !!! NO ZÉ NADA !! LO JURO !! BAZTAAAAA !!! POR MIZ MUERTOOOZ !!!
¡¡ POR ÚLTIMA VEZ, PUNKI DE MIERDA !! HABLA O CONVERTIRÉ TU PELLEJO EN LA VELA DEL TRINQUETE, Y CON TUS HUESOS FABRICARÉ EL PALO DE MESANA DE MI NUEVO BARCO !!
¡¡ OZ HE DISHO LA VERDÁ !! FUIMOZ A BUZKARLE AL AMANEZER PARA DARLE KRIZTIANA ZEPURTURA, PERO HAVÍA DEZAPAREZIDO !! OZ LO JURO POR BUDDY HOLLY !! KREIMOZ KE VOZOTROZ LO HAVIAIZ ROVADO...!!
MIENTES BELLACO !! NO PERJURES POR ESE SAGRADO NOMBRE !!
PERO CAPI... TAN IMPORTANTE ES PARA TÍ EL CADÁVER DE PETER PANK?
SI !! POR BILL HALLEY QUE LO DISECARÉ Y LO COLGARÉ DEL PALO MAYOR DE MI GALEÓN !! MALDITOS SEAN MIS HUESOS SI NO LO HAGO !!!
SÍ !! MI NUEVO Y FANTÁSTICO GALEÓN QUE SERÁ EL TERROR DE LAS COSTAS !! ¡¡ EL AZOTE DE LOS MARES !!
EH, MIRAD...!! ¿QUÉ ES ESO?
CUIDADO !! A SOTAVENTO !!
...¡¡ EL ESTAMPIDO DEL... ?!!
...TRUENO
CRASH!



CONCIERTO SIN CON ORDEN NI CONTINUARÁ

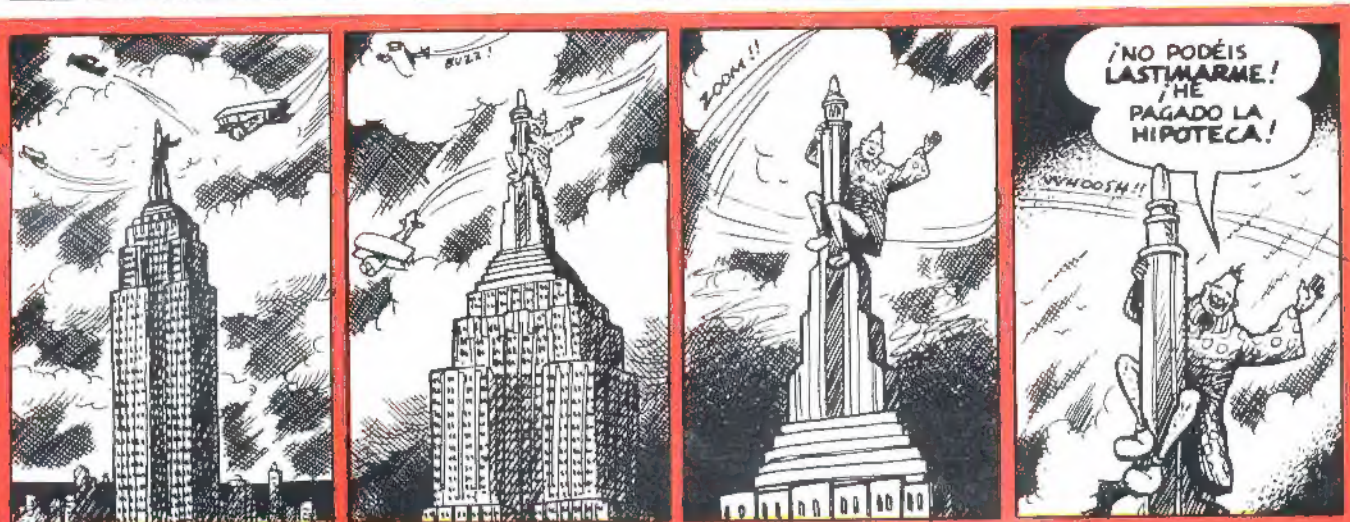
DIEGO

KAZ

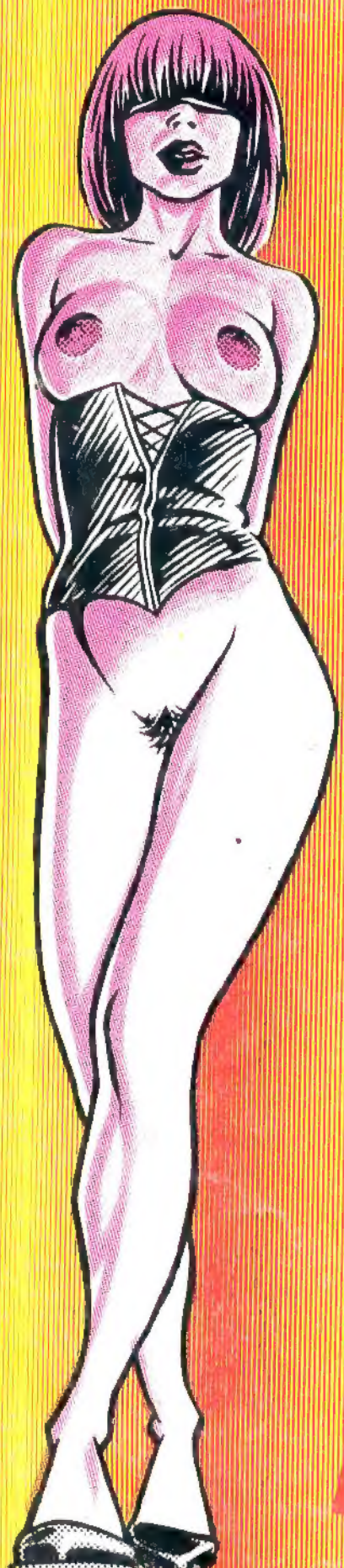


BUNK

ZIPPY



LA FASCINACION DE LO PERVERSO



22 x 28,5 cms. 39pag. bicolor, 29 pag todo color. Edición en rústica y cartoné